



## DOSSIER DE PRESSE

### PROGRAMME KEO : UN PROJET UNIVERSEL AU CARREFOUR DE L'ART, DES TECHNOLOGIES, DE L'HUMANISME ET DU REVE

Le Programme KEO consiste à inviter toute personne sur Terre à adresser un témoignage écrit sur lui-même destiné à être transmis à nos lointains descendants. Ce témoignage consiste en l'expression de soi, de sa manière de vivre, de ses rêves, de ses espoirs, de ses révoltes, de ses aspirations d'être humain habitant de la planète Terre.

Tous les messages reçus, sans censure, seront embarqués dans un satellite ailé, KEO, construit et mis en orbite dans l'espace de telle sorte qu'il revienne sur Terre intact dans 500 siècles.

Une collecte de messages, orchestrée depuis plusieurs mois à travers le monde, se poursuivra jusqu'au lancement dans l'espace de KEO courant 2003.

Aussitôt KEO mis en orbite, l'ensemble de nos témoignages rendus anonymes et dont une copie aura été conservée sur Terre, sera à terme offert gracieusement à tous en libre accès selon certains protocoles. De la sorte, chacun pourra prendre connaissance des pensées, réflexions, témoignages du chef de village africain, de la jeune fille amoureuse, du SDF, du vieux sage japonais, du cadre supérieur occidental, de l'enfant des favellas, etc ...

Par ce nouveau regard porté sur la communauté humaine du XXIème siècle, KEO vise à contribuer à la réalisation d'un monde plus humain.

Outre nos messages, KEO sera aussi porteur de cadeaux archéologiques chargés de symboles et d'informations à destination de nos lointains petits-enfants. Nos descendants prendront ainsi livraison de la somme des savoirs des Hommes du XXIème siècle et de leur diversité culturelle.

Projet réalisé en dehors de toute influence politique, confessionnelle ou commerciale, KEO bénéficie du concours gracieux de tous les partenaires qui lui offrent, chacun dans leur métier propre, les moyens de sa mise en œuvre.

Ainsi de l'industrie spatiale européenne, de l'Unesco, du Ministère des Affaires Etrangères français, etc, ...

A l'image des grandes réalisations humaines qui marquent et qui jalonnent l'histoire de l'Humanité, KEO s'inscrit dans la lignée des Pyramides et de la Grande Muraille de Chine, sous la forme d'une œuvre universelle porteuse de la mémoire collective que les hommes du XXIème siècle dans leur ensemble, entreprennent d'adresser à leurs lointains descendants pour, les prenant à témoin, s'interroger sur eux-mêmes et sur leur destin d'espèce.

**SEPTEMBRE 2001**

**Contact Presse : Florence Bazenet - [fbazenet@keo.org](mailto:fbazenet@keo.org)**

**Tel : 01 44 54 35 46 - Fax : 01 44 54 00 05**

CD-ROM d'images de synthèse, et images vidéo libres de droits sont à votre disposition sur simple demande.

## SOMMAIRE :

**I- KEO : intentions**

**II- KEO : description du projet**

**III- KEO : les symboles qui l'accompagnent**

**IV- KEO : le décodage des cadeaux archéologiques**

**V- KEO : la grande Fête du Partage des messages**

**VI- KEO : comment envoyer son message**

**VII- KEO : la naissance de l'idée**

**VIII- KEO : le choix du retour sur terre dans 50 000 ans**

**IX- KEO : principes de mise en œuvre et partenaires**

**X- KEO : expositions et conférences**

**XI- KEO : les questions les plus fréquentes**

**XII- KEO : biographie de Jean-Marc Philippe**

**XIII- KEO et les médias**

## I- KEO : INTENTIONS

Le Programme KEO a pour objectif d'inciter le plus grand nombre d'hommes, de femmes et d'enfants sur Terre à participer à la plus grande œuvre collective jamais réalisée dans l'histoire de l'Humanité, destinée à nous réapprendre à rêver notre destin d'espèce, à rêver notre condition humaine, à peser sur notre époque, à songer la vie à défaut de pouvoir la prévoir.

### **Un même espace d'égalité et de liberté au travers de 4 pages pour soi-même, pour les Autres d'aujourd'hui, pour les Autres de demain**

Cette participation prend la forme de la rédaction et de l'envoi à KEO (via le web ou par voie postale traditionnelle) d'un témoignage personnel faisant état du qui on est, de ce que l'on vit, de ses rêves, de ses aspirations, de ses révoltes, de ses intimes convictions.... 4 pages de liberté et d'égalité pour révéler le plus profond de soi-même.

Chaque message, telle une touche de couleur sur une toile impressionniste, contribuera à la beauté de la fresque de KEO, dont la vocation universelle ne sera accomplie, que lorsque chacun y aura apporté la sienne.

L'ensemble des messages, sans censure aucune, sera envoyé, (numérisés sur des disques de verre résistants à l'épreuve du temps et des rayonnements cosmiques) à bord du satellite ailé KEO, dont le lancement est prévu courant 2003, et qui après un long voyage dans l'espace, reviendra sur terre dans quelque 50 000 ans, dire aux hommes de demain qui étaient les hommes d'aujourd'hui.

Les dizaines milliers de messages déjà reçus par KEO émanent de plus de 130 pays au travers de plus de 60 langues : tous les continents et toutes les classes d'âge y sont représentés, et confirment que la métaphore de KEO transcende frontières et cultures.

## II- KEO : DESCRIPTION DU PROJET

### Le satellite KEO

Fruit de l'industrie spatiale européenne, KEO est un joyau des technologies actuelles. Satellite passif, KEO est dimensionné pour revenir sur Terre dans quelque 50 000 ans en étant soumis aux seules lois de la balistique (attraction lunaire, planétaire et solaire), de la pression des radiations solaires et du freinage dû à l'atmosphère terrestre.

### KEO sera lancé en orbite fin 2003.

Pour affronter son long voyage, le cœur de KEO se devait d'être protégé des dangers liés au milieu hostile qu'est l'espace. De multiples boucliers entoureront ainsi les cadeaux symboliques destinés à nos lointains descendants. Un premier bouclier anti-oxygène atomique fait d'aluminium, le protégera contre l'atmosphère terrestre résiduelle. D'autres, tout aussi résistants à l'épreuve du temps, constitués de titane et de tungstène, le protégeront contre les rayonnements cosmiques (du fait d'un poids atomique élevé, ces métaux offrent la particularité d'absorber une partie importante de ces rayonnements destructeurs).

Les boucliers d'aluminium, de titane et de tungstène offriront aussi une double fonction protectrice. Séparés par du vide, ils protégeront KEO contre les micrométéorites et les débris spatiaux humains, ses principaux ennemis.

### KEO se doit aussi :

- . d'assurer sa rentrée dans l'atmosphère : un bouclier thermique l'y aidera, fait de carbone carbone, pouvant supporter des températures supérieures à 2800°Celsius ;
- . d'assurer le choc de son retour sur son sol natal : à cette fin, nos messages seront protégés dans des mousses métalliques qui absorberont la violence d'un impact correspondant à une vitesse de 130 mètres par seconde ;
- . de garantir, s'il devait tomber dans l'eau sa flottaison et son insubmersibilité : la densité de son cœur sera bien inférieure à 1.

Après 17 mois d'études techniques conduites par Aerospatiale-Matra et Sup'aero, la démonstration de la faisabilité technique de KEO était apportée devant l'ensemble des professions liées aux métiers de l'industrie spatiale, au cours du 47ème Congrès International Astronautique de Turin en 1997. Depuis, KEO s'est affiné, sa forme précisée et son redimensionnement en cours (dû à la capacité de la charge utile à accepter une température pouvant atteindre 480°Celsius et non 380°Celsius comme prévus initialement).

### L'orbite de KEO

Afin d'atténuer la nocivité des rayonnements cosmiques, qui inmanquablement dégraderaient les cadeaux archéologiques qu'il transporterait et éroderaient tous nos messages, KEO sera injecté sur une orbite située légèrement en dessous des ceintures de Van Allen à 1800 km de la Terre. Ces ceintures, liées à la présence du champ magnétique terrestre, détournent une grande partie des rayonnements nocifs.

### L'envol de KEO

Aujourd'hui, les dimensions de KEO tiennent compte des contraintes liées à sa mise en orbite gracieuse. En effet, pour bénéficier d'un lancement gracieux en tant que passager secondaire d'un tir commercial, KEO se devait de respecter les contraintes de masse et de volume imposées par son lanceur. Son envergure totale sera de l'ordre de 9m, son corps central légèrement inférieur à 80 cm et sa masse totale d'un maximum de 100kg.

KEO se devait aussi d'être magnétiquement neutre pour ne pas risquer de perturber le lancement du satellite principal. En ce sens, KEO est un satellite passif, sans métaux ferreux, sans moteur ni énergie à bord. Son emplacement dans la coiffe de la fusée porteuse est prévu sur une plate-forme située en dessous du satellite principal, lui-même situé dans la partie haute de la coiffe.

## **L'odyssée de KEO**

Repliées sur elles-mêmes durant le lancement, les ailes de KEO se déploieront grâce à la sublimation de petites sphères de naphthalène, qui à la manière des ailes d'Icare, fondront sous la chaleur du soleil libérant le mécanisme de leur ouverture. Une fois déployées, ces ailes battront au rythme de leur passage dans le cône d'ombre de la Terre et de leur exposition aux rayons du soleil. Au moyen d'un télescope puissant, il sera possible de filmer les images de KEO tandis qu'il battra des ailes sur son orbite.

Après quelques années de vol, les ailes de KEO, non protégées, disparaîtront. Seul le corps sphérique de KEO poursuivra son voyage. Tous les jours, insensiblement durant son long périple de 14.500 milliards de km autour de la Terre, l'orbite de KEO s'érodera, le rapprochant inéluctablement de son sol natal.

## **La rentrée dans l'atmosphère**

Approchant du terme de son long voyage, KEO sera, dès qu'il descendra sous les 120 km d'altitude, de plus en plus freiné par les couches denses de l'atmosphère terrestre et abordera alors la phase finale de son retour.

Quelques 20 minutes avant de retrouver son sol natal, KEO s'annoncera dans le ciel à nos descendants sous la forme d'une étoile filante plus brillante que nature, dont l'éclat sera continu et dont l'intensité lumineuse ira croissante.

Quelques 2 minutes avant son atterrissage, sous l'effet de l'échauffement dû à la traversée des couches maintenant très denses de l'atmosphère, les boucliers de titane et de tungstène se désagrégeront, puis son bouclier thermique de carbone verra sa température atteindre 2800°Celcius. KEO saura y résister et dégagera alors une forte ionisation ainsi qu'un panache conséquent de fines particules à l'origine de phénomènes lumineux sur la Terre.

Nos descendants verront alors dans le ciel, à l'image d'une aurore boréale artificielle, une forte lueur, tel un signal ... Ils seront alertés et informés du retour imminent de KEO.

Dans le cœur de KEO, la température des cadeaux archéologiques destinés à nos descendants n'aura pas dépassé 450°Celcius, ils seront intacts.

## III- KEO : LES SYMBOLES QUI L'ACCOMPAGNENT

**Afin d'attirer chacun d'entre nous vers la réflexion, KEO est porté par une mise en scène symbolique :**

### **KEO : un nom universel**

Le nom KEO résulte de la succession des trois phonèmes, (k), (e), et (o) les plus usités parmi les 100 langages les plus parlés aujourd'hui sur Terre. Ce nom est ainsi prononçable par toutes les gorges humaines comme un trait d'union entre les hommes. Qui plus est, il ne fait référence à aucune mythologie particulière, gage ainsi de sa neutralité et de son universalité.

### **KEO : un satellite porteur de cadeaux symboliques faisant sens destinés à nos descendants**

#### Terre 2003

Lorsque KEO retrouvera sa Terre natale, libéré de ses boucliers protecteurs, il se présentera sous l'apparence d'une sphère de titane gravée à l'image de la Terre telle que nous la connaissons aujourd'hui.

Cette gravure visible extérieurement cherchera à signifier à nos descendants que cet étrange objet venu du ciel, les concerne. En effet, y seront visibles les pourtours actuels des mers et des continents appelés à s'être modifiés au cours des temps sous l'effet des variations climatiques et des mouvements des plaques tectoniques.

Intrigués par cet étrange objet venu du ciel, les découvreurs de KEO seront amenés à l'ouvrir pour satisfaire leur curiosité. Ils prendront alors connaissance des cadeaux archéologiques que nous leur auront adressés.

Certains de ces cadeaux seront directement identifiables par leurs yeux et d'autres devront être décodés.

#### La fresque des visages

A bord de KEO, nos lointains descendants découvriront une plaque de verre sur laquelle auront été gravés les portraits d'hommes, de femmes et d'enfants représentant la diversité des ethnies actuelles lesquelles tendront à se fondre au fil des métissages amoureux ou auront disparu.

Des séquences de la double hélice d'ADN, spécifiques à l'Homo Sapiens Sapiens que nous sommes aujourd'hui, seront aussi gravées (nous serons-nous aussi modifiés par des manipulations génétiques ?).

#### Le diamant aux 4 inclusions

Plus en avant, les découvreurs rencontreront un diamant contenant 4 inclusions sous la forme de 4 petites sphères d'or. La première renfermera une goutte d'eau de nos océans, la seconde une pincée de terre arable, la troisième un petit volume d'air de notre atmosphère, autant d'éléments plus précieux encore que le diamant lui-même, puisqu'ils témoigneront des éléments terrestres essentiels à la vie dans leur composition actuelle. La quatrième petite sphère d'or renfermera une goutte de sang, tirée au sort parmi les différents groupes humains, véritable signature génétique de l'espèce humaine.

#### L'horloge sidérale

Afin de permettre à nos lointains descendants de connaître la date de lancement de KEO, il leur sera communiqué, sur une seconde plaque de verre gravée, des données astronomiques précises. La position des planètes du système solaire, au jour du lancement de KEO, leur sera fournie qui leur permettra, si le niveau de leur savoir le leur permet, de calculer que KEO avait été lancé voici quelque 50 000 ans (une même configuration planétaire ne se répète effectivement que tous les 200 millions d'années).

# KEO

[www.keo.org](http://www.keo.org)

Nos savoirs : une « Bibliothèque d'Alexandrie contemporaine »

Sous la forme d'un premier empilement de disques de verre gravés, nos descendants trouveront, à l'image de la Bibliothèque d'Alexandrie des anciens, un état des lieux factuel de notre planète telle qu'aujourd'hui : catalogue des espèces végétales et animales, état de nos connaissances, diversité des arts, textes fondateurs de nos religions, situation géopolitique, accords économiques de l'instant, etc, ... au moyen de textes, d'images, de séquences vidéo et de sons.

**ET, la grande fresque des messages des hommes du XXIème siècle**

**Ultime cadeau, c'est sous la forme d'un second empilement de disques de verre gravés que nos descendants trouveront la fresque de tous nos messages, ces messages que les hommes, femmes et enfants du début du XXIème siècle que nous sommes, sont invités aujourd'hui à leur adresser.**

## IV- KEO : LE DECODAGE DES CADEAUX ARCHEOLOGIQUES

### La pérennité des supports

En juillet 1998, dans le Grand Accélérateur National d'Ions lourds (GANIL), une expérimentation a été conduite qui a permis d'irradier des disques similaires en tout point à ceux qui seront à bord de KEO – composition des verres et gravures DVD – avec un flux de radiations supérieures de 10 fois à celui que KEO rencontrera au cours de son long voyage de 50 000 ans. Le résultat de cette expérimentation a pu démontrer qu'après un long séjour dans l'espace, toutes les informations stockées sur les disques de verre emportés par KEO seront intégralement conservées, seule la couleur du verre aura varié.

### L'aide au déchiffrement

Afin de guider nos descendants vers le sens de nos messages, des indications directement intelligibles par leurs yeux leur seront fournies sous forme d'hologrammes et/ou de schémas sur chacune des faces des disques de verre. Environ 200 dessins et schémas seront ainsi soumis à leur sagacité.

Ils y verront des signes représentant quelques uns des invariants que de nombreuses civilisations ont utilisé dans le passé, tels ceux qui désignent l'eau, la maison, etc...accompagnés de leur traduction en plusieurs langues.

Puis, il leur sera proposé un disque particulier, gravé de façon analogique à la manière de nos anciens disques vinyles. A son immédiate proximité, ils trouveront : un diapason, un résonateur rudimentaire et sa pointe de lecture ainsi qu'un schéma les incitant à faire tourner le disque pour en découvrir le contenu. Dès que la fréquence amplifiée par le résonateur correspondra à celle du diapason, récompense suprême, nos descendants se surprendront à entendre les principaux langages humains parlés de nos jours ainsi que des musiques de notre monde. Le disque suivant contiendra rigoureusement le même contenu, mais cette fois-ci, codé et gravé de façon numérique. Nos descendants devront alors entreprendre un travail de décryptage puis de décodage.

### A l'exemple de la pierre de Rosette

A l'image des découvreurs de la pierre de Rosette, nos descendants seront dans l'expectative devant nos disques de verre : y a-t-il du sens dans ces disques de verre ou s'agit-il là d'icônes ésotériques ?

Leur tâche sera doublement complexe car nos descendants ne verront pas de leurs yeux les gravures micro-millimétriques correspondantes au codage de notre alphabet ou de nos images en DVD comme nous pouvons voir les écritures gravées sur la pierre de Rosette. Nous leur fournirons donc les plans d'un lecteur de DVD de cd-rom, suivi des plans des dispositifs techniques leur permettant d'accéder à la représentation visuelle de nos messages. Ces plans leur seront communiqués au moyen de schémas, visibles, gravés sur plusieurs dizaines des faces des disques de verre déposés dans KEO.

Plusieurs centaines d'années de curiosité, de patience et d'étude nous ont parfois été nécessaires pour accéder au sens contenu dans les écritures humaines du passé.

Aujourd'hui, certaines sont pour nous encore incompréhensibles. D'autres ont nécessité des années d'étude et de persévérance, d'autres nous ont été transmises au cours des siècles, écritures dont nous avons encore la pratique aujourd'hui, ainsi de notre alphabet.

Dans 50 000 ans, notre civilisation technologique actuelle aura-t-elle perduré ou bien à l'image de la civilisation égyptienne et de bien d'autres aura-t-elle disparu ? Nous ne pouvons le prédire.

Combien de temps nos descendants mettront-ils pour décoder nos disques de verre ? Une journée ou mille ans ? Nous ne pouvons aucunement le prévoir.

**KEO, l'Oiseau Archéologique du Futur, sous son apparence insolite, porteuse de rêve est une métaphore technologique et artistique prétexte à une introspection individuelle inhabituelle, nous incitant à poser un regard différent sur nous-mêmes, sur le sens de l'instant, sur les choses de la vie, sur le destin de l'espèce.**

**En nous offrant l'opportunité d'un questionnement personnel, elle nous propose aussi la redécouverte de l'Autre, à la fois si différent et si semblable du fait d'une appartenance commune à la grande famille humaine.**



## V- KEO : LA GRANDE FETE DU PARTAGE DES MESSAGES

La mise en scène spatio-temporelle de l'appel aux messages, du fait même de leur envoi dans un satellite dédié (dans ce que l'émotion et le rêve transcendent l'individu) et de leur retour dans 50 000 ans, était fondamentale pour assurer la qualité du contenu des messages, destinés à faire l'objet d'analyses sociologiques poussées.

En effet, à partir de ce corpus de messages, seront élaborées des cartographies de contenus, de sens et de valeurs, par continents, par langues, par pays, par tranches d'âge.

Dès le lancement de KEO, **fin 2003**, le fruit de cette analyse sans précédent nous révélant une image universelle inédite et globale de la communauté des hommes d'aujourd'hui ainsi que l'ensemble des messages, rendus au préalable anonymes, sera offert en libre accès au travers d'une base de données sur internet.

Telle une grande Fête du partage, cette radioscopie des hommes d'aujourd'hui sera diffusée dans le monde entier (particuliers, universités, écoles, médias, ...).

**En tentant de répondre à la question « qui sommes-nous, que pourrions-nous vouloir de nous-mêmes et que voulons-nous forger comme avenir ensemble ? », KEO se veut le catalyseur d'une prise de conscience globale et active, où chacun pourra être amené à se considérer comme un acteur.**

### **La Fondation KEO**

Après le lancement de KEO sera créée la Fondation KEO, dont la vocation sera de poursuivre et d'enrichir l'élan de réflexion collectif et individuel associé au corpus des messages ensemencés par l'effet KEO.

La Fondation KEO s'engagera au travers d'actions concrètes destinées à rendre compte de cette nouvelle conscience collective émergente qui reconnaît désormais sa responsabilité d'espèce humaine sur la planète face aux générations de demain, en ce moment où elle fait parfois jeu égal avec les forces de la nature et sait infléchir son destin collectif.

## VI- KEO : COMMENT ADRESSER SON MESSAGE

Les messages pour KEO peuvent être adressés soit par internet sur le site de KEO [www.keo.org](http://www.keo.org), soit par voie postale.

Le site keo.org, l'outil majeur de communication de KEO, a été largement primé (le site de KEO a été Lauréat du Prix Ars Electronica en 1999, Prix spécial du Jury au Clic d'or 1999 attribué par IBM, Yahoo, CB News et Colt, référencé depuis 2 ans sur le site worldbestsites, labelisé « hotsite » par USA Today, etc ...).

Le site de KEO existe aujourd'hui en version française et anglaise. Ses versions espagnole et portugaise seront en ligne en octobre 2001 prochain. Les messages peuvent cependant être reçus dans toutes les langues.

Mi-septembre 2001, une nouvelle rubrique « KEOMag » permettra aux Keonautes de se tenir informés des développements quotidiens de KEO et via un forum, d'échanger entre eux et avec l'Equipe de Coordination du Programme KEO.

### Pour adresser votre message à KEO

**Par internet :** [www.keo.org](http://www.keo.org)

**Par voie postale à :** Programme KEO, 30 Quai des Célestins, 75004 Paris, France

**Vous avez d'1 ligne à 4 pages A4 (6000 signes). Pour que nos descendants puissent mieux vous identifier, n'oubliez pas de préciser :**

- . Nom, Prénom (facultatif)
- . Sexe
- . Date de Naissance
- . Nationalité
- . Pays de résidence
- . Pays d'émission du message
- . Langue d'écriture du message
- . Langue maternelle
- . Adresse (facultative, seulement si l'on veut être recontacté par KEO)
- . Profession (facultatif)
- . Hobbies (facultatif)
- . Comment vous avez découvert KEO (si c'est grâce à un média, merci de mentionner précisément : nom du média et date de diffusion, nom et date de l'exposition ou de la conférence).

Opération gratuite ouverte à tous, KEO garantit la liberté d'expression. Tous les messages reçus, sans censure aucune, seront stockés à bord du satellite.

L'arrêt de la collecte des messages sera annoncée par voie de presse et sur le site internet de KEO.

**Rendus anonymes, les messages reçus par KEO sont destinés à être publiés et /ou consultés librement dès le lancement de KEO fin 2003.**

## VII- KEO : LA NAISSANCE DE L'IDEE

KEO est la réponse d'un artiste et scientifique français, Jean-Marc Philippe, au monde contemporain.

Dans une conférence récente, Jean-Marc Philippe déclarait :

*« Nous vivons aujourd'hui dans un monde contradictoire, à la fois merveilleux à la fois consternant : merveilleux au quotidien par la présence des étoiles, de la beauté de la Terre et de la nature, du développement de nos savoirs et de nos savoir-faire, de nos technologies, de nos capacités aux élans de générosité, à l'amour ... consternant au quotidien aussi par les guerres, les meurtres, la pollution, la disparité des richesses, la disparité des savoirs, l'injustice, la torture ... ».*

*« ... Et pourtant, nous sommes une espèce surdouée, sur une planète, dont nous commençons à prendre la mesure de sa petitesse et de sa fragilité, y compris en faisant jeu égal avec les forces de la nature et en pouvant en infléchir tant son destin que le nôtre, alors que cette espèce surdouée ne représente que 0,4% de la biomasse animale et que nous nous trouvons en position de garant et de gérant... ».*

*« ... Nous vivons aujourd'hui dans un monde où la réflexion pour des raisons diverses a déserté la scène : contraintes du quotidien, travail forcené, concurrence effrénée, pléthore d'informations morcelées, urgence d'assurer son existence ... autant de raisons qui peuvent expliquer que le « bruit » que l'on entend du monde donne l'idée qu'il va à vau-l'eau... ».*

*« ...J'ai donc cherché une métaphore susceptible d'être partagée par tous, quels que soient sa culture, sa religion, son âge ... une métaphore qui inciterait chacun à prendre quelques instants de réflexion loin des problèmes du quotidien ... qui inciterait chacun à s'affranchir de la brièveté du temps de sa vie, mais qui prendrait en compte une durée à l'échelle de l'évolution de l'espèce ... ».*

*« ... Ainsi est née l'idée de faire partir dans l'espace un satellite qui reviendrait sain et sauf sur Terre, tel un messenger de nous-mêmes, emportant tous nos messages, nos textes, nos poèmes, nos interrogations ... mais un satellite qui reviendrait dans un temps très lointain ... ».*

*« ... Ainsi est née l'idée de demander à chacun de témoigner de lui-même, en lui offrant 4 pages de liberté pour qu'il y inscrive ce qui lui tenait tant à cœur de dire ... ».*

*« ... Ainsi est née l'idée de partager ensemble tous ces messages des uns et des autres, pour tenter d'y voir plus clair entre nous, pour tenter de nous apprendre que nous étions d'abord des frères et des sœurs d'espèce, que notre famille était l'espèce humaine et que notre plus grande richesse était d'appartenir à cette famille et d'en être un représentant ... »*

*« ... Ainsi est né KEO, universelle invitation à la réflexion, invitation à nous apprendre les uns les autres, invitation à rêver le monde et notre destin d'espèce ... »*

## VIII- KEO : LE CHOIX DU RETOUR SUR TERRE DANS 50 000 ANS

La date de retour de 50 000 ans pour KEO a été choisie pour plusieurs raisons :

- ◆ Dans la volonté d'interpeller suffisamment chacun d'entre nous pour que nous nous arrêtons sur la proposition, pour nous faire faire « un arrêt sur image », un « point fixe », pour nous procurer un moment de vertige, de silence ...
- ◆ Pour nous permettre de penser autrement, de nous interroger différemment, pour mieux définir nos attentes, nos aspirations profondes.
- ◆ Pour solliciter une réflexion personnelle d'ordre sensible, inusuelle, afin que dans le cœur de chacun l'imagination, la conscience, l'intime conviction, le rêve, l'intuition ... soient sollicités au plus profond de notre être, par delà la raison.
- ◆ Pour permettre à chacun, par son témoignage de peser sur son époque et sur le destin collectif à venir.
- ◆ Pour induire que nous sommes tous frères et sœurs d'espèce et faire apparaître que notre première richesse est de faire partie de la grande famille des hommes en étant tous représentant de l'espèce.
- ◆ Pour mettre en perspective à l'échelle de l'évolution que :
  - . l'espèce humaine est apparue voici au moins **4 millions d'années**,
  - . l'Homme a fabriqué ses premiers outils il y a au moins **2,5 millions d'années**,
  - . la maîtrise du feu a été acquise voici au moins **500 000 ans**,
  - . les sépultures sont apparues il y a **100 000 ans** (véritable indice de l'émergence de la pensée métaphysique),
  - . **l'homme a accédé à l'art il y a quelque 50 000 ans (les premiers symboles abstraits trouvés sur les parois des grottes australiennes)**, quand aujourd'hui l'accélération des transformations est exponentielle et que nous nous devons d'y faire face ...

## IX- KEO : PRINCIPES DE MISE EN ŒUVRE ET PARTENAIRES

KEO est un projet soutenu par des partenaires, reconnus pour leur excellence professionnelle et qui, chacun dans son cœur de métier, offre gracieusement ses expertises et ses compétences.

Pour respecter les valeurs universelles qui le fondent, ainsi que pour être recevable par toutes les personnes de la communauté humaine aujourd'hui, Programme KEO, association Loi 1901 à but non lucratif, est réalisé en dehors de toute influence commerciale, confessionnelle et politique.

A ce jour, ce projet s'accomplit dans sa réalisation concrète par de seules contributions bénévoles. En ce sens, KEO doit être compris comme « un don des hommes d'aujourd'hui aux hommes de demain » où chaque compétence ou expertise entrant dans sa réalisation lui a été apportée de façon gracieuse. Seule l'Equipe Projet de Coordination, composée de professionnels expérimentés, bénéficie d'un soutien d'ordre financier pour mener à bien ses différentes missions.

Ainsi KEO peut préserver toute sa transparence éthique et éviter la critique d'une meilleure utilisation, par exemple à des fins humanitaires, des fonds qu'il aurait nécessités.

### LES PARTENAIRES DE KEO (au 1er Septembre 2001)

#### A) Réalisation et lancement de la capsule

##### **Partenaires Premier Cercle**

###### **Aerospatiale Matra**

Etude de faisabilité technique - Définition de l'organigramme technique

###### **Arianespace et Starsem**

Accord de principe pour un lancement comme satellite secondaire

###### **CEA**

Tests de résistance aux radiations cosmiques  
Elaboration des alliages à mémoire de formes  
Réalisation des micro-inclusions (cadeaux archéologiques)

###### **CNES**

Etude de compatibilité lanceur

###### **EADS**

Définition définitive du dimensionnement de KEO

###### **Ecole des Mines de Paris**

Bilan des ambiances chimiques de la charge utile et réalisation d'images de synthèse

###### **Intespace**

Tests de qualification au vol et de déploiement des ailes

###### **Sup'Aero**

Contribution à l'étude de faisabilité et à la réalisation des ailes

###### **Toolex (Digipress)**

Gravure des messages sur les disques de verre

## **Partenaires Troisième Cercle**

### **International Space University**

Expertises techniques mises à la disposition du projet

## **B) Parrainage institutionnel**

### **Agence Spatiale Européenne**

Mise à disposition de réseaux

### **Comité International Olympique**

Caution morale

### **F.I.D.H. (Fédération Internationale des Ligues des Droits de l'Homme)**

Mise à disposition de son réseau mondial pour la collecte des messages

### **Ministère des Affaires étrangères**

Promotion de KEO à travers des expositions et la participation des ambassades

### **Musée de la Civilisation - Québec**

Accueil d'une exposition de prestige KEO sur 1000m2 (8 septembre 2001 à Avril 2002)

### **Musée du Louvre**

Prêt de 51 oeuvres originales dans le cadre de l'exposition *Prélude à l'Envol de KEO* au Musée de la Civilisation de Québec organisée dans le cadre de *la Saison de la France au Québec*.

### **UNESCO : UNESCO 2000 - Partenariats pour le XXI<sup>e</sup> siècle**

Aide à la recherche des 6000 langues parlées dans le monde dans le cadre de la constitution de la « Bibliothèque d'Alexandrie contemporaine ».

## **C) Préparation de la communication**

## **Partenaires Second Cercle**

### **BaBeL@STaL**

Conception et réalisation du site [www.keo.org](http://www.keo.org)

## **Partenaires Troisième Cercle**

### **Carré Noir**

Création du logo KEO

### **Espace Courbe**

Réalisation de maquettes d'exposition

### **H3D**

Référencement du site [www.keo.org](http://www.keo.org)

### **Kaos**

Création du nom KEO

### **Le Bureau**

Réalisation d'un court métrage d'animation

### **Pixelcell**

Réalisation d'un court métrage 3D (en cours)

### **Sipa Press**

Prêt d'images libres de droit

# KEO

[www.keo.org](http://www.keo.org)

## D) Conseil en communication

### **Partenaires Second Cercle**

#### **BDDP & Fils**

Conseil en stratégie de communication

#### **Porter Novelli**

Conseil en stratégie de communication

## E) Canaux de communication

### **Partenaires Second Cercle**

#### **La Mairie des Ulis**

Réalisation d'une exposition KEO et organisation de sa circulation à l'étranger

#### **Radio France Internationale (RFI)**

Suivi régulier du projet en 18 langues

### **Partenaires Troisième Cercle**

#### **Histoire (chaîne thématique diffusée sur le câble et TPS)**

Suivi régulier du projet

#### **Internationale de l'Education**

Diffusion de KEO à travers son réseau international

#### **Touristra**

Promotion de KEO à travers ses villages de vacances

## F) infrastructure informatique

### **Partenaires Second Cercle**

#### **Cable and Wireless (ex Isdnet)**

Hébergement du site [www.keo.org](http://www.keo.org) et du domaine [keo.org](http://keo.org)

#### **Cabinet Conseil Guy Mullier**

Conseil et services informatiques

#### **Lingway, Solutions in language Processing**

Mise à disposition de méthodes et logiciels d'analyses linguistiques

### **Partenaires Troisième Cercle**

#### **World-net**

Accès Internet et fournisseur d'e-mail



[www.keo.org](http://www.keo.org)

### **G) Soutien à l'équipe projet**

#### **Partenaires Premier Cercle**

##### **VediorBis / Expectra**

Délégation d'expertises (3 personnes)

#### **Partenaires Second Cercle**

##### **Air France**

Transport aérien

##### **Mairie de Paris**

Mise à disposition de locaux pour l'équipe projet

##### **Marsh**

Conseil en assurances spatiales

#### **Partenaires Troisième Cercle**

##### **ABPR**

Expert-comptabilité

##### **Arjomari Diffusion**

Fourniture de papier

##### **Cabinet Laurent Cornon**

Assistance juridique

##### **Conseil Economique de la Défense**

Conseil pour la recherche de partenaires industriels et financiers

##### **Imprim'And Co**

Impression de documents

##### **JM Bruneau**

Fournitures de bureau

##### **Klein~Goddard & Associés**

Assistance juridique

##### **La Financière de Brienne**

Conseil pour la recherche de partenaires industriels et financiers

##### **Poly Print Agence**

Assistance reprographie



## POURQUOI ILS ONT CHOISI DE SOUTENIR KEO : QUELQUES TMOIGNAGES DES MOTIVATIONS DES PARTENAIRES DE KEO

### **Patrick TEJEDOR, ex Directeur des Ressources Humaines, AEROSPATIALE**

« *Quand, au mois de mai 1995, et en tant que DRH du groupe Aerospatiale, j'ai rencontré Jean-Marc PHILIPPE sur le projet qui ne s'appelait pas encore KEO, j'ai compris très vite l'apport d'un tel projet pour ceux qui en seraient les acteurs.*

#### **1- Pour les personnels de la Société :**

*Chacun a un hobby, une activité qu'il aime (bricoler, faire du sport, voler en aéroclub, vie associative, ...), et donc pourquoi pas donner de son temps libre sur un projet aussi beau et aussi grand ? Il me fallait donc pouvoir proposer ce projet au moins à titre individuel à ceux qui y prendraient plaisir. KEO permettrait à chacun qui le souhaite de s'épanouir dans un projet merveilleux.*

#### **2- Pour l'image de l'entreprise :**

*Que ce soit en publicité, en mécénat, en actions de prestige, l'entreprise doit donner une image forte, positive, attractive autour d'elle, vers les cibles que sont les pouvoirs publics, les institutions financières, les clients, le public, ses propres salariés, ... KEO, dans sa dimension universelle et humaniste, serait un vecteur fantastique pour l'entreprise.*

#### **3- Pour la démonstration de notre savoir-faire :**

*KEO a besoin de compétences, de technologie, de connaissances très pointues sur certains domaines, et justement notre entreprise possède un niveau d'excellence sur ces sujets : calcul de trajectoire de satellite, lancement dans l'espace, retour à travers les hautes couches d'atmosphère, élaboration de matériaux difficiles, intégration d'un satellite, ...*

*KEO serait une vitrine mondiale de notre savoir-faire.*

#### **4- Pour l'intégration dans l'entreprise :**

*Aerospatiale, dans sa multiplicité d'activités et d'organisations, puiserait sa contribution dans plusieurs entités différentes du même groupe qui contribueraient ensemble à une activité commune. C'est devenu encore plus vrai avec EADS. KEO serait un vrai intégrateur et un projet commun dans une très grande entreprise.*

*En simplifiant un peu, on pourrait dire que les 4 points précédents sont intéressants pour :*

*point 1 : le Directeur des Ressources Humaines et le Directeur d'Etablissement*

*point 2 : le Directeur de la Communication*

*point 3 : le Directeur Technique et Industriel et le Directeur Commercial*

*point 4 : le Directeur Général*

*On voit bien que c'est l'entreprise entière qui bénéficie de KEO ! »*

### **Jean-Louis GOUBIN, Directeur de la communication, ARIANESPACE**

*« FUSEE VOLE,  
SATELLITE VOLE,  
ARIANE VOLE,  
KEO...VA VOLER ,*

*ARIANESPACE, le premier transporteur spatial est présent aux cotés du défi expérimental que représente KEO, son objectif, sa mission chargée d'espoir, d'aventure et d'éternité.*

*ARIANESPACE, au delà de son quotidien, fait de rigueur, de performances techniques et commerciales participe au rapprochement des hommes et des femmes de notre planète, en facilitant les liaisons, les échanges, la diffusion.*

*ARIANESPACE s'efforce de toujours souffler la brise qui entraîne vers le futur, pousse vers l'excellence et rejoint l'ESPACE infini.*

*Avec KEO, ARIANE, acteur et soutien des activités du XXI<sup>e</sup> siècle, emportera aux frontières extrêmes de demain et après-demain le témoin d'une époque, la flamme des civilisations, la confiance de millions d'êtres qui seront passés sur notre vieille TERRE ».*

**Jean-Pierre TROTTIER, Directeur du Centre des Matériaux P.M. Fourt de l'Ecole des Mines de Paris**

*« Comme beaucoup d'aventures, il y a le hasard d'une rencontre en 1995, celle du créateur de KEO. Les créations de Jean-Marc Philippe se conjuguant avec les domaines les plus avancés de la technologie et en particulier celui des matériaux, l'adhésion du Centre des Matériaux de l'Ecole des Mines de Paris à KEO était dans l'ordre des choses. L'originalité artistique et technologique du projet, son contenu humanitaire et son universalité culturelle ont immédiatement suscité la curiosité et l'intérêt des élèves et des chercheurs généralement engagés dans des travaux plus « utilitaires ». La participation bénévole de l'ensemble des partenaires universitaires et industriels les a également séduit.*

*Dans une société de plus en plus dépendante de la technologie, où, de façon paradoxale, de moins en moins de jeunes européens s'orientent vers des études scientifiques, un tel projet est de nature à infléchir une tendance dommageable pour l'avenir ».*

**Philippe FEINSILBER, Président Directeur Général, BABEL@STAL**

*« [BaBeL@STaL] a choisi d'aider le projet KEO car l'entreprise dans son ensemble a été non seulement séduite par le projet mais aussi par l'équipe qui le promeut. Nous avons reconnu un enthousiasme, un investissement et un professionnalisme qui résonnaient avec le nôtre et qui nous a permis de nous exprimer avec sens et liberté. Sur un plan plus technique, le site et l'architecture Internet de KEO ont été une problématique passionnante en terme de gestion multilingue de nombreux messages. La logique de communication, axée sur le sens et l'originalité du projet, a eu pour objectif de promouvoir l'envoi de messages et le "bouche à oreille" sur Internet».*

**Nicolas BORDAS, Vice-Président TBWA France et Président Directeur Général, BDDP & Fils**

*« KEO est un projet magique. L'idée de Jean-Marc Philippe est d'abord une formidable idée de communication. Elle s'ancre dans nos cerveaux et stimule les neurones de chacun de nous, en augmentant la prise de conscience de notre humanité planétaire, et en nous obligeant à nous projeter dans un futur qui dépasse notre entendement habituel par la prise en considération de nos descendants au delà des enfants de nos enfants. KEO est aussi un projet technologique dans le meilleur sens du terme, qui met les moyens du progrès au service d'une cause prioritairement et universellement humaine».*

**A.RODOTA, Directeur Général, Agence Spatiale Européenne (E.S.A.)**

*« ... J'ai été très intéressé par ce projet qui combine harmonieusement nouvelles technologies, art, humanisme et éducation (...). J'espère maintenant, qu'à l'instar de l'ESA, c'est toute la communauté spatiale européenne qui s'unira autour de KEO. Il en va du rayonnement de nos compétences à l'échelle internationale. Je vous félicite encore une fois pour avoir conçu ce beau projet qui offre à nos concitoyens une nouvelle image de l'espace ... ».*

**Antoine BERNARD, Directeur exécutif de la Fédération Internationale des Ligues des Droits de l'Homme**

*« ... C'est avec grand plaisir que je vous confirme l'engagement de la FIDH d'être partenaire du lancement de la sonde KEO.*

*La dimension philosophique, universelle et optimiste de votre initiative a séduit toute l'équipe de la FIDH, et il nous apparaît essentiel d'associer notre organisation et la Déclaration universelle des droits de l'Homme aux messages que KEO emportera vers nos lointains descendants. Nous assurerons donc la promotion de KEO auprès des 105 organisations membres de la FIDH et demanderons à chacune d'entre elles de transmettre un message afin que KEO soit porteur des valeurs essentielles qui fondent l'action de notre organisation (...)*».

**Jean-Louis MARCE, Président Directeur Général, INTESPACE**

*« Cette rencontre entre l'Art et la Technique que constitue le projet d'Oiseau Archéologique du Futur, KEO, et surtout la dimension humaine du projet m'ont immédiatement séduit. Quoi de plus naturel dans ce contexte que de participer à cette aventure.*

*Le métier d'INTESPACE étant de reproduire l'environnement hostile que rencontre tout objet spatial dans la phase de lancement et sa vie orbitale il en a tout naturellement découlé qu'INTESPACE participerait à cette aventure en effectuant quelques semaines d'essais d'environnement pour permettre à KEO de remplir sa mission de 50 000 ans.*

# KEO

[www.keo.org](http://www.keo.org)

*L'association à cette part de rêve représente, pour une société technique et technologique comme INTESPACE, l'opportunité de donner aux techniciens que nous sommes, la chance de transcender en quelque sorte notre travail et de fédérer nos efforts. Nous pouvons ainsi valoriser notre savoir-faire de centre d'essais en effectuant les essais d'environnement, mécanique, thermique, électrique au satellite KEO pour lui permettre de remplir sa mission.*

*Par cette action volontariste, notre volonté est de montrer également qu'au milieu des conditions de la réalité sévère de l'environnement commercial auquel nous devons nous adapter, subsiste toujours une part pour le rêve et la composante humaine de notre aventure».*

## **Ivan GAVRILOFF, Directeur, KAOS**

*«KEO incarne un projet emprunt de poésie et d'humanité. Rares sont les occasions pour une entreprise de se mettre au service d'un acte gratuit et généreux. Par ailleurs, comment ne pas céder à l'extrême gentillesse des demandes de Jean-Marc Philippe ?»*

## **Philippe VIENOT, Directeur Espace, MARSH**

*« Il n'aura fallu qu'une rencontre avec le créateur du projet KEO, Jean-Marc Philippe, pour que nous décidions d'apporter notre soutien à KEO. Nous avons été séduits par le concept sous bien des aspects.*

*Tout d'abord au niveau symbolique, cette sphère ailée dont les ailes battent pour simuler l'envol, puis s'en séparent, laissant la sphère seule, comme concentrée pour affronter seule son orbite silencieuse de 50 000 ans, avant de retomber en un trait de feu pour transmettre la mémoire de notre XXIème siècle à nos lointains descendants, est porteuse d'une très belle part de rêve.*

*Sur un plan plus pratique, la qualité du tour de table dont Jean-Marc Philippe a su s'entourer pour faire de KEO une réalité, prouve bien la crédibilité et le sérieux de son initiative, et nous a motivés à rejoindre les partenaires ayant déjà répondu présent.*

*Enfin, pour MARSH, leader mondial du courtage d'assurances, communiquer autour du projet KEO, avec son ambition humaniste, généreuse, touchant toutes générations, et clairement axée sur le futur, nous a semblé être particulièrement porteur et adapté, dans la mesure où MARSH conçoit son engagement vis-à-vis de ses clients et partenaires de façon globale et pour le long terme ».*

## **Thierry AUDRIC, Sous-Directeur de la Direction Générale de la Coopération Internationale et du Développement, MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES**

*« ... Le Ministère des Affaires étrangères souhaite s'associer à ce projet (KEO), y trouvant la possibilité de projeter auprès d'un public très large une image française de la haute technologie au service d'une idée artistique séduisante.*

*Le Ministère des Affaires étrangères a donc décidé dans un premier temps de présenter une exposition sur ce projet dans le cadre de la présidence française de l'union européenne.*

*Il a encouragé par ailleurs les Ambassades de France à l'étranger à s'associer elles-mêmes au projet en étant les correspondants de KEO pour la collecte des messages. Cette association, dont chaque ambassade aura à trouver la forme adaptée à son pays et à ses possibilités, devrait permettre de créer une animation culturelle et scientifique de qualité (...).*

## **Bernard NORMIER, Président Directeur Général, LINGWAY**

*« Le caractère universel du projet KEO ne peut que fasciner un informaticien-linguiste : sans doute est ce la première fois que l'on va recueillir à travers toute la planète des dizaines de millions de messages, répondant tous à la même question, venant de toutes les cultures, toutes les nationalités, dans toutes les langues ...*

*Ce corpus unique va constituer la meilleure représentation que l'on puisse imaginer de ce que sont les valeurs, les espoirs et les peurs de l'humanité d'aujourd'hui. Il fallait un projet comme KEO pour le rassembler et le transmettre aux générations futures, qui sauront sans nul doute l'analyser et l'interpréter pour nous comprendre, comme nous le ferons aujourd'hui ».*

# KEO

[www.keo.org](http://www.keo.org)

## **Christian GOURLAND, Directeur du Département Villages de Vacances, TOURISTRA**

*« Il y a des rencontres dans une vie, qui vous grandissent. Il y a des hommes qui vous font lever la tête et porter votre regard plus loin et plus haut, Jean-Marc Philippe en fait partie et KEO prolonge nos rêves. Que vive KEO ».*

## **Federico MAJOR, Directeur Général, UNESCO**

*« ... Je me souviens bien que la maquette de KEO, présentée à l'UNESCO en mai 1997 lors de l'exposition « Les sciences dans l'Art », avait capté l'imagination de tous. L'idée de faire un cadeau archéologique à nos lointains descendants par l'envoi d'une sonde spatiale porteuse de messages qui dressent un état des lieux de notre planète me paraît très opportune. La mosaïque de messages provenant de toutes les couches de la société donnera effectivement une image inédite de l'humanité d'aujourd'hui qui, accessible à tous, nous permettra de mieux définir et agir sur notre destin commun. Je vous confirme avec grand plaisir que l'UNESCO s'associera à cette belle initiative à laquelle j'octroie le patronage de l'Organisation (...)».*

## **Frédéric TIBERGHEN, Président Directeur Général, VEDIORBIS**

*« VedorBis et Expectra, filiales de Vedor, groupe coté à la bourse d'Amsterdam constituent aujourd'hui sur le marché français l'offre la plus exhaustive dans le domaine de l'interim et de la délégation d'experts. Dans le cadre de leur politique de mécénat et afin d'apparaître comme un challenger innovant, VedorBis et Expectra ont décidé de s'associer au projet KEO. En apportant leurs compétences et leur expertise en ressources humaines, VedorBis et Expectra souhaitent participer à cette grande aventure au service de l'humanité ».*

## X- KEO : EXPOSITIONS et CONFÉRENCES

### En cours ou en préparation

#### **Musée de la Civilisation de Québec (Canada)**

8 septembre 2001 - avril 2002 – Exposition KEO sur 1000 m2 en collaboration avec le Musée du Louvre, Arianespace, Snecma dans le cadre de la Saison de la France au Québec

#### **Search for Extraterrestrial Intelligence (S.E.T.I) (Toulouse)**

30 septembre 2001 – Invitation de Jean-Marc Philippe en tant qu'expert.

#### **52<sup>ème</sup> Congrès International d'Astronautique Toulouse (France)**

1er - 5 octobre 2001- Présentation du Programme KEO sous l'angle de sa stratégie de communication au travers de l'internet.

#### **Centre de la Connaissance et de la Culture Yvan Yefremov Moscou (Russie)**

4 - 7 octobre 2001 - Colloque « Anticipations et Progrès » - Présentation du Programme KEO

#### **Scientifika Dakar (Sénégal)**

12 - 25 novembre 2001 – Exposition de KEO et conférence.

#### **Cité des Congrès de Nantes (France)**

Décembre 2002 – Exposition de KEO et conférence.

### Exposition permanente

#### **Cité de l'Espace, Toulouse (France)**

Depuis le 11 septembre 1999, exposition dédiée

### Expositions et conférences réalisées

**KEO se présente sur l'Île de la Réunion à l'initiative de G.T.I.E et de sa filiale AXIANS avec le soutien de SFR, d'NRJ Réunion et du Comité Scientifique de la Réunion.**

Les 11 et 12 juin 2001

#### **Union Panafricaine des Postes – Captown (Afrique du Sud)**

24-27 juin 2001 - Présentation de Programme KEO en vue de la mise en place d'un partenariat avec l'ensemble des postes de l'Afrique

#### **Conférence GTX (Groupe toulousains des X) Toulouse (France)**

17 mai 2001 – Conférence de présentation du Programme KEO

#### **Le Maire d'Opoul (66) créé une journée consacrée exclusivement à KEO au château d'Opoul (France)**

1er mai 2001

**«Journées Nationales de la Francophonie d'Assomption organisées par l'Ambassade de France au Paraguay (Paraguay) – 18 - 20 avril 2001 – Collecte de messages**

#### **Yuri's Night – The World Space Party - 40<sup>ème</sup> anniversaire du voyage dans l'espace de Y.Gagarine (France)**

12 avril 2001- Présentation de KEO aux acteurs du monde de l'Art et de l'Espace.

#### **Festival de la Science à Grahamstown grâce au soutien du Département culturel de l'Ambassade de France à Johannesburg (Afrique du sud)**

28 mars - 3 avril 2001 – Présentation de KEO

**Olympiades Mondiales de la Poésie, Athènes et Delphes (Grèce)**

17 mars - 22 mars 2001 – Conférence sur KEO pour associer les poètes contemporains les plus reconnus à la fresque de messages de KEO.

**51<sup>ème</sup> Congrès International d'Astronautique, Rio de Janeiro (Brésil)**

2 - 6 octobre 2000 – Présentation de KEO et de son impact sur le public.

**Exposition Universelle 2000, Hanovre (République Fédérale Allemande)**

1 juin -31 octobre 2000 - Exposition au sein du Pavillon de la France

**Exposition *Prélude à l'envol de KEO*, Hôtel de Ville, Bruxelles (Belgique)**

11 juillet - 10 septembre 2000 - Exposition dédiée à l'occasion de la Présidence française de l'Union européenne

**Exposition itinérante *Prélude à l'envol de KEO*, Les Ulis (France)**

9 avril - 9 mai 2000 - Exposition dédiée organisée par la Mairie des Ulis

**Compagnons de la Nuit, Paris (France)**

14 avril 2000 - Présentation de KEO aux SDF

**La Science se livre 2000, Paris (France)**

15 janvier 2000 - Présentation de KEO aux collégiens des Hauts-de-Seine

**Museum of Science and Industry, Manchester (Grande-Bretagne)**

27 novembre 1999 – 30 janvier 2000 - Exposition KEO dédiée

**UNESCO, Paris (France)**

26 - 29 novembre 1999 - Exposition KEO : *Partenariats pour le XXI<sup>e</sup> siècle*

**Afristech, Dakar (Sénégal)**

22 - 26 novembre 1999 - Présentation de KEO par la Mairie des Ulis

**Space 99, New Delhi (Inde)**

14 - 20 novembre 1999 - Présentation de la maquette de KEO sur le stand du CNES

**La Science et Nous, Fontenay-sous-Bois (France)**

21 - 24 octobre 1999 - Exposition à «La Semaine de la Science»

**50<sup>ème</sup> Congrès International d'Astronautique, Amsterdam (Pays-Bas)**

4 - 8 octobre 1999 - Exposition et communication scientifique

**Forum SMAU, Milan (Italie)**

30 septembre - 4 octobre 1999 - Animation centrale du forum «Universi Paralleli»

**Festival Ars Electronica, Linz (Autriche)**

4 - 9 septembre 1999 - Remise du prix .net décerné à [www.keo.org](http://www.keo.org)

**UNISPACE, Vienne Conférence Générale des Nations-Unies / l'utilisation pacifique de l'espace (Autriche)**

15 - 21 juillet 1999 - Présentation dans les ateliers "éducation". Présentation de la maquette de KEO sur le stand du CNES.

**Mission pour la Célébration de l'An 2000, Toulouse (France)**

29 mai 1999 - Participation à la conférence «l'Avenir est-il dans le ciel ?»

**Cité de l'Espace, Toulouse (France)**

14 mai 1999 - Conférence à l'occasion de l'ouverture de l'exposition KEO

**Les XX<sup>èmes</sup> Assises du Mécénat, Paris (France)**

5 - 6 mai 1999 - «Le mécénat, source d'innovation pour la société» : cas KEO

**Exploradome, Paris (France)**

19 - 21 mars 1999, Fête de l'Internet : Découvrez l'Internet avec KEO

**Etats Généraux des Villes Numériques, Paris (France)**

19 mars 1999 - Présentation de KEO aux élus à l'Assemblée Nationale

**Festival International du Film sur L'Energie, Lausanne (Suisse)**

17 mars 1999 - Présentation de KEO

**Festival Science Frontières «le Futur en dessein», Cavillon (France)**

26 - 30 janvier 1999, exposition et conférence

**Festival International d'Archéologie, Bordeaux (France)**

26 octobre -15 novembre 1998, exposition et conférence

**Space Education Council, Londres (Grande-Bretagne)**

24 octobre 1998, colloque

**Association of Space Explorers, Bruxelles (Belgique)**

Octobre 1998 - Présentation de KEO à la Communauté Mondiale des Astronautes

**49<sup>ème</sup> Congrès International d'Astronautique, Melbourne (Australie)**

28 septembre – 2 octobre 1998 - Exposition et communication scientifique

**Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris (France)**

20 juin - 1 septembre 98 - Exposition au sein de la zone Explora consacrée à l'espace

**Science en Fête, Paris (France)**

11 octobre 1997 - Exposition KEO

**48<sup>ème</sup> Congrès International d'Astronautique, Turin (Italie)**

5 - 10 octobre 1997 - Exposition et communication scientifique

**Palais de la Découverte, Paris (France)**

Mai - octobre 1997 – Exposition dédiée

**Rencontres de Ciel & Espace, Paris (France)**

31 mai - 2 juin 1997 - Exposition et conférence

**UNESCO, Paris (France)**

Mai 1997- Exposition dédiée

## XI- KEO : LES QUESTIONS LES PLUS FREQUENTES

- Pourquoi ce nom KEO ?
- Pourquoi avoir choisi d'envoyer "cette mémoire de l'Humanité" dans l'espace plutôt que de l'enfourer sous terre ?
- Pourquoi 50 000 ans ?
- Quels sont les risques de collision avec des micrométéorites ou des débris ?
- Comment pouvez-vous assurer un retour sain et sauf dans 50 000 ans ?
- Même si le satellite survit 50 000 ans, comment savoir si les messages résisteront eux aussi ?
- Comment nos lointains descendants pourront-ils lire nos messages ?
- Faut-il payer pour pouvoir participer ?
- Quand peut-on commencer à envoyer des messages ?
- Peut-on tout écrire ?
- Peut-on aussi envoyer des dessins, des photos, des sons,... ?
- Qu'en est-il alors des illettrés ?
- Comment faire quand on n'a pas accès à Internet ?
- En quelle langue seront stockés les messages ?
- Pourra-t-on accéder au contenu des messages ?
- Comment ce projet est-il financé ?
- A quelle énergie KEO a-t-il recours ?
- Pourra-t-on communiquer avec KEO pendant son vol ?
- Pourquoi KEO a-t-il des ailes ?
- Si KEO est une capsule passive, comment peut-il battre des ailes ?
- Comment seront choisies les informations constituant la "Bibliothèque d'Alexandrie contemporaine" ?



Jean-Marc Philippe, l'auteur de KEO, vous répond :

---

## • Pourquoi ce nom KEO ?

*Il fallait un nom qui reflète l'esprit du projet : un projet de partage et dialogue entre les hommes.*

*Ce nom devait être acceptable par tout un chacun, quelque soient son âge ou sa culture. Ne pouvant puiser cette universalité dans notre passé, nos mythologies - nécessairement locales- l'idée fût d'aller chercher les sonorités (phonèmes) communes aux langues les plus parlées aujourd'hui et de choisir celles qui sont les plus fréquemment utilisées : le [k], le [é] et le [o] ... ainsi est né KEO, un nom prononçable dans toute culture.*

---

## • Pourquoi avoir choisi d'envoyer "cette mémoire de l'Humanité" dans l'espace plutôt que de l'enfouir sous terre ?

*L'espace est plus porteur pour l'imaginaire - et c'est vraiment à l'imaginaire de chacun que KEO souhaite s'adresser.*

*De plus, si nous avions enfoui cette Fresque de Messages sous terre, nous aurions dû choisir un lieu, un pays... alors que le ciel appartient à tous... ou à personne.*

*Enfin, dans le ciel, KEO rencontrera certes les dangers de l'espace, mais du moins, il sera protégé de tout cataclysme terrestre : si un cataclysme devait arriver, KEO jouerait alors vraiment son rôle de gardien de cette "mémoire de l'humanité" d'aujourd'hui.*

---

## • Pourquoi 50 000 ans ?

*50 000 ans est la date-miroir d'un moment remarquable dans l'évolution de l'espèce humaine : le moment de l'apparition de l'Art, témoin de la capacité de l'Homme à la représentation symbolique.*

*50 000 ans, c'est aussi une distance dans le temps tellement vertigineuse et interpellante qu'elle nous oblige à quitter nos références quotidiennes et, nous mettant tous sur un même pied d'égalité, nous invite à aller fouiller dans nos rêves, dans nos convictions profondes...*

*De fait, 50 000 ans ne représente que 1% de l'aventure de l'espèce humaine, qui est apparue sur Terre voici quelque 5 millions d'années.*

*C'est de plus une distance-temps qui donnera à nos témoignages une vraie valeur archéologique à nos descendants, car il est fort probable qu'à cette échelle, il ne restera plus de traces concrètes de l'activité des Hommes d'aujourd'hui, recouvertes à leur tour par l'activité des Hommes de demain.*

---

## • Quels sont les risques de collision avec des micrométéorites ou des débris ?

*Le risque principal pour KEO réside effectivement dans la possibilité d'une collision avec un micrométéorite ou un débris d'origine humaine. C'est en ce sens que le coeur de KEO est protégé par plusieurs boucliers de tungstène, titane et aluminium, séparés par du vide.*

*Toutefois, si la pollution d'origine humaine de l'espace devait continuer au rythme de croissance actuel pendant encore une cinquantaine d'années (+5% par an), KEO n'aurait quasiment aucune chance de survie.*

*Néanmoins, il est fort à penser que la communauté humaine aura d'ici là pris des mesures restrictives, car ces débris mettent en danger non seulement le fonctionnement de coûteux satellites à vocation militaire, scientifique ou commerciale, mais aussi la vie d'astronautes stationnés en orbite ou voyageant dans les navettes spatiales.*

*De fait, les grandes agences spatiales comme la NASA ou l'ESA développent d'ores et déjà des programmes visant à « nettoyer » l'espace de ces débris.*

*C'est pourquoi nous considérons aujourd'hui ce risque comme non rédhibitoire.*

---

## • Comment pouvez-vous assurer un retour sain et sauf dans 50 000 ans ?

*Une étude de faisabilité technique a été menée au cours des années 1996-1997 : elle a permis de conclure que le retour de KEO sur Terre, sain et sauf, d'ici quelque 50 000 ans était réaliste.*

*Cela signifie que KEO a des chances raisonnables d'atteindre son objectif - équivalentes à celles de missions interplanétaires lancées aujourd'hui. Pour cela, KEO s'appuie sur nos capacités actuelles de modélisation fine, fait appel aux technologies déjà maîtrisées de capsule de rentrée et utilise des matériaux qui dans la nature ont déjà fait preuve de leur durabilité (ex. Titane, Tungstène).*

(Pour plus d'informations, vous pouvez télécharger les 3 pages traitant de la faisabilité technique issues de la communication en langue anglaise réalisée au 48ème Congrès International d'Astronautique, Turin, octobre 1997).

---

• **Même si le satellite survit 50 000 ans, comment savoir si les messages résisteront eux aussi ?**

Les disques de verre sur lesquels seront gravés les messages ont été soumis en juillet 1998 à des tests intensifs d'irradiation au GANIL (Grand Accélérateur National d'Ions Lourds). Après exposition à l'équivalent de 50 000 ans de radiations cosmiques, les disques s'avèrent intacts et les données qu'ils comportent inchangées.

---

• **Comment nos lointains descendants pourront-ils lire nos messages ?**

Il est évident que ce qui est aujourd'hui le "must" de nos technologies - le lecteur laser - sera alors totalement dépassé et certainement oublié.

Or pour des raisons de volume et de fragilité intrinsèque, il est impossible d'ajouter un lecteur à la charge utile de KEO. Nous travaillons donc actuellement à la rédaction d'un "mode d'emploi" en termes symboliques simples expliquant comment construire un lecteur de CD pour accéder au contenu des disques. A l'instar de la pierre de Rosette, ces informations leur seront fournies de manière redondante afin d'en faciliter le décryptage.

---

• **Faut-il payer pour pouvoir participer ?**

Non. KEO est une opération gratuite ouverte à tous. Afin de permettre à chacun de participer, nous avons voulu limiter le coût de la participation individuelle tout au plus au prix d'une connexion internet ou à celui d'un timbre-poste pour l'acheminement de son message.

---

• **Quand peut-on commencer à envoyer des messages ?**

Vous pouvez nous adresser vos messages dès maintenant, soit au travers de notre site Internet [www.keo.org](http://www.keo.org) via la page «Votre Message», soit par courrier à KEO -30 Quai des Célestins-75 004 Paris - France.

---

• **Peut-on tout écrire ?**

Oui, : tout message reçu pour KEO, **sans censure aucune**, sera embarqué à bord du satellite

Il revient à chacun de décider en toute liberté quel message envoyer.

La seule règle est de **ne pas dépasser 6000 caractères**, soit 4 pages A4 maximum par personne, (afin de permettre à tous de contribuer) et de **remplir les champs d'information** (nom, prénom (facultatif) âge, sexe, langue maternelle, nationalité, pays de résidence, langue d'écriture du message, métier (facultatif), hobbies facultatif) qui permettront à nos lointains petits-enfants de mieux se représenter qui était l'auteur de chaque message.

---

• **Peut-on aussi envoyer des dessins, des photos, des sons,... ?**

Non, seuls les messages écrits sont acceptés. En effet, dessins, photos et sons sont des informations très "gourmandes" en mémoire informatique, donc en espace de stockage. Si nous avions accepté ces formes de messages, il aurait été impossible d'offrir un espace d'expression à toute personne aujourd'hui vivant sur Terre. Etant données les contraintes physiques d'espace mémoire, une forme de restriction ou de censure aurait été nécessaire. Cela contredisait l'esprit de ce projet : œuvre collective ouverte à tous. Néanmoins, parce que l'image et le son constituent des formes incontournables de témoignages de notre temps, un espace conséquent leur sera consacré dans la « Bibliothèque d'Alexandrie contemporaine » (l'Encyclopédie des savoirs, des us et coutumes des hommes du XXIème siècle).

---

• **Qu'en est-il alors des illettrés ?**

KEO compte essentiellement sur la solidarité humaine pour recevoir les messages de personnes illettrées.

Nous travaillons actuellement à impliquer des réseaux internationaux qui pourront se faire l'écho du projet auprès de leur public propre et aider à la collecte des messages.

*Quand un enfant aura entendu parler de KEO, à l'école, à la télévision, à la bibliothèque ou au dispensaire, nous souhaitons qu'il en parle chez lui à ses parents ou ses grands-parents. Si l'un d'entre eux devait ne pas savoir écrire, ne peut-on pas imaginer que cet enfant prenne en note un message délivré par voix orale ?*

---

## • Comment faire quand on n'a pas accès à Internet ?

*Si vous n'avez pas d'accès propre à Internet et si vous ne pouvez pas en trouver dans votre environnement - chez des amis, dans un cybercafé, à la bibliothèque, l'école ou la mairie - il vous est possible d'adresser votre message par courrier à KEO, 30 Quai des Célestins, 75004 Paris, France.*

---

## • En quelle langue seront stockés les messages ?

*Les messages seront stockés dans leur langue originale, celle dans laquelle chaque auteur aura choisi de s'exprimer.*

---

## • Pourra-t-on accéder au contenu des messages ?

*Oui, tous les messages, après avoir été rendus anonymes, seront librement accessibles. Nous rechercherons même à en assurer une diffusion la plus large possible. Car sans un réel partage des messages entre nous, KEO n'atteindrait pas pleinement son but.*

*En effet, si KEO constitue un formidable cadeau à l'attention de nos lointains descendants, son intérêt réside tout autant dans son impact sur nous aujourd'hui.*

*Au fur et à mesure de leur arrivée, tous les messages sont stockés dans plusieurs bases de données sécurisées qui seront accessibles à tous via Internet après le lancement de KEO. Chacun pourra alors s'enquérir sur la communauté des Hommes de l'Afrique, de l'Amérique, de l'Australie, de l'Asie, de l'Europe ...*

---

## • Comment ce projet est-il financé ?

*Projet à but non-lucratif, ouvert à tous, KEO est réalisé grâce à la contribution bénévole de nombreux professionnels, individus, entreprises ou institutions, qui apportent gracieusement au projet leurs savoir-faire.*

*Ainsi réalisé grâce à des dons de compétences et des apports en nature, ce projet peut préserver sa transparence, loin de toute finalité marchande, et éviter la critique d'une meilleure utilisation, par exemple à des fins humanitaires plus urgentes, des fonds qu'il aurait nécessités.*

*Seule l'Equipe Projet qui s'occupe à temps plein de la coordination des différents acteurs et chantiers, doit aujourd'hui trouver les moyens de son financement au quotidien.*

---

## • A quelle énergie KEO a-t-il recours ?

*KEO n'a pas d'énergie propre. C'est un satellite passif, c'est-à-dire qu'il ne contient aucune source d'énergie ni instrumentation active à bord. Une fois injecté sur son orbite, c'est sous l'effet conjugué des seules lois de la nature (lois de la balistique, attraction terrestre, lunaire et planétaire, pression des radiations solaires et freinage dû à l'atmosphère terrestre résiduelle) qu'il poursuivra sa trajectoire pendant quelque 50 000 ans avant de retrouver son sol natal.*

---

## • Pourra-t-on communiquer avec KEO pendant son vol ?

*Non, car KEO est un satellite passif : une fois lancé sur son orbite, nous ne pourrons plus avoir de contact avec lui. Par contre, nous pourrons voir et suivre KEO dans sa course à l'aide de quelques télescopes optiques de grande puissance puisqu'il évoluera à quelque 1800 km de nous.*

*D'autre part, pour durer 50 000 ans, KEO se devait de n'être constitué que de matériaux stables entre eux : les matériaux interactifs entre eux comme des batteries ou des piles, qui nous auraient permis de communiquer avec lui, auraient connus des décompositions imprévisibles pouvant mettre en danger la longévité de KEO.*

---

## • Pourquoi KEO a-t-il des ailes ?

*C'est pour des raisons purement symboliques que KEO est doté de deux grandes ailes. Ainsi paré, il interpelle l'imaginaire et évoque la figure mythique de l'oiseau messager des hommes du XXIème siècle.*

---

- **Si KEO est un satellite passif, comment peut-il battre des ailes ?**

*Pour permettre à ses ailes de battre, KEO a recours à une technologie complexe dite des « alliages à mémoire de formes ».*

*De tels alliages métalliques dits à mémoire de formes présentent la capacité d'apprendre des formes différentes à des plages de températures données, autant de formes qu'ils recouvriront à chaque fois qu'ils rencontreront ces mêmes températures.*

*Dans le cas de KEO, il est fait appel à la différence de températures entre l'ombre et le plein soleil, pour qu'au cours de sa course autour de la Terre, KEO élève "naturellement" ses ailes quand il rencontre les rayons du soleil et les abaisse en pénétrant dans le cône d'ombre de la Terre.*

*Il n'y a donc aucunement besoin d'apport en énergie pour faire battre les ailes de KEO.*

---

- **Comment seront choisies les informations constituant la "Bibliothèque d'Alexandrie contemporaine" ?**

*Un "Comité des Sages" évolutif, pluriculturel, pluridisciplinaire et pluriconfessionnel, a aujourd'hui pour mission de définir les informations géopolitiques et culturelles traduisant les us et coutumes des hommes de ce début de XXIème siècle, à transmettre à nos descendants.*

**XII- JEAN-MARC PHILIPPE**  
**ARTISTE**  
**Européen – Né en France**

**DE FORMATION SCIENTIFIQUE UNIVERSITAIRE**

*Physique théorique, spécialisation en géophysique interne (Diplômé d'Etudes Approfondies).  
Décide au cours de sa thèse (géophysique externe) de s'éloigner de l'aspect rationnel du  
savoir au profit de la connaissance intuitive pour s'adonner à l'Art.*

**ACTIVITES ARTISTIQUES**

**1967 à 1984 : ARTISTE PEINTRE**

*Rend compte dans sa peinture de son désarroi lié au vide spirituel propre aux sociétés  
techno-culturelles occidentales : traduit sa révolte et ses interrogations.*

**Une quarantaine d'expositions** (collectives ou personnelles)

Dont, à Paris: Galerie Alexandre Iolas (1974), Galerie Attali (1976), «One Man Show» FIAC Grand Palais (1981), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (1983), Centre Georges Pompidou (1984, 1989), ...

**DEPUIS 1980 : ARTISTE MULTI-TECHNOLOGIES ET MULTIMEDIAS**

**Fait lentement disparaître de sa palette les pinceaux, pigments colorés et autres outils classiques de création au profit des nouvelles technologies qu'il met au service de son imaginaire artistique, développe des outils inédits de création pour répondre à ses besoins.**

**INITIATEUR DE LA RELATION «ART - SCIENCES - TECHNOLOGIES»**

**• IMAGES ANALOGIQUES ET NUMERIQUES**

Conçoit ses propres circuits électroniques pour réaliser les images analogiques qu'il crée dans les années 1975/80 (« **Promenade dans la folie de Vincent** », « **Variations sur les masques du Bénin** »...).

Propose les premiers hologrammes «doubles» pour répondre au projet de la «**Chapelle des Méditations Médiatiques**».

Jette des ponts entre des disciplines artistiques et scientifiques complémentaires (physique, physiologie, acoustique, sculpture) pour réaliser des « **Environnements Sonores et Visuels Interactifs Asservis** ».

**• PIONNIER DE LA RELATION ART - ALLIAGES A MEMOIRE DE FORMES :**

Met au point en Californie, avec un Groupe leader mondial de la technologie (1985/1989), une nouvelle nuance de matériaux métalliques à «mémoires de formes» (Nickel/Titane) destinée à réaliser des concepts de **Sculptures Evolutives à Mémoire de Formes** : le «**Totem du Futur**», le «**Cercle de Vie**», la «**Porte des deux Infinis**». Ces sculptures, bien que totalement métalliques, voient leurs formes évoluer au gré des jours et des nuits comme au gré des saisons, après que la matière métallique à mémoire ait été «éduquée», selon des formes prédéterminées.

## CO-FONDATEUR DE L'ART SPATIAL

En pose les premiers fondements dans les années 1975/80 en décrivant plusieurs principes de création, dans l'espace même, de phénomènes lumineux artificiels - obtenus par réflexion, par rayonnement laser ou par émission d'électrons - qui soient susceptibles d'être visibles de la planète toute entière sur fond de firmament ou en plein jour. A confirmé et détaillé à Paris, Boston (MIT), San Francisco, Tokyo... ses concepts, dont les plus connus sont la «**Roue Céleste**», le projet «**Venus+**», «**EsArt**»...

### • **MESSAGES DES HOMMES À L'UNIVERS (1986/87)**

Conçoit et réalise l'Opération «**Messages des Hommes à l'Univers**», opération par laquelle il fut collecté parmi la population française et ses territoires d'outremer, durant sept mois, via le Minitel, plus de 10 000 messages à destination de l'Univers, messages intégralement émis par le Radio Télescope de Nançay le 26 Janvier 1987, en direction du coeur de la galaxie, coeur qu'ils atteindront dans 30 000 ans, pour quitter définitivement notre galaxie dans 100 000 ans. (Opération cautionnée par la communauté scientifique internationale).

### • **LA SPHERE DE MARS (1992 /2003)**

Initie et réalise le programme de la «**Sphère de Mars**» : sculpture évolutive à mémoire de formes destinée à être symboliquement déposée sur le sol de la planète Mars, à l'occasion d'une mission scientifique interplanétaire (lancement prévu sur la mission italo-américaine NASA/ASI 2003).

### • **PROGRAMME KEO (1994/2003)**

Initie et développe le concept «**KEO**», concept consistant à mettre en orbite un satellite destiné à revenir sur terre dans 50 000 ans, chargé des messages que les Hommes d'aujourd'hui auront souhaité transmettre à leurs lointains petits-enfants.

## **PRIX et RECONNAISSANCES INTERNATIONALES**

- Lauréat du «**ISAST NEW HORIZON AWARD 1987**» - **Leonardo - Berkeley – USA**. Prix accordé pour la jonction «Art/Alliage à Mémoire de formes» et la réalisation de la première sculpture évolutive à mémoire à grande échelle de nickel/titane - le «**Totem du Futur**» - réalisée dans la baie de San-Francisco.
- Lauréat du «**TROPHEE FAUST 1987**» – Toulouse (attribué pour la jonction art/alliage à mémoire de formes).
- Lauréat du «**CLIC D'OR 1998**» – Paris. Prix spécial du jury attribué au site Internet **www.keo.org** de KEO (meilleur projet artistique, meilleur site).
- Lauréat du «**PRIX ARS ELECTRONICA 1999**» **Linz (Autriche)** . Prix attribué pour le meilleur projet alliant l'art et l'Internet).

## **BIBLIOGRAPHIE**

Nombreux articles dans les médias, revues ou ouvrages internationaux, dont la reproduction de ses réalisations dans l'Encyclopédie Théma Larousse, l'Encyclopédie des Sciences Italienne, des ouvrages scolaires (Nathan), les quotidiens et périodiques grands publics tels «Le Monde», «l'Asahi Shimbun», le «Quotidien du Peuple», «la Fohla de Sao-Paolo», ...ainsi que dans les revues traditionnellement acquises à l'art, aux techniques ou aux sciences, dont la revue anglaise « Nature ».

## RELATION A L'INSTITUTION

- **Membre de l'ACADÉMIE EUROPÉENNE DES SCIENCES, DES ARTS ET DES LETTRES (depuis 1983) - PARIS**  
Participe à ce titre à de nombreuses réflexions et colloques internationaux sur des questions de perspectives - a été amené à proposer plusieurs actions à vocations globales. Est ainsi à l'origine de la création du «Comité Mondial d'Éthique pour une Utilisation Pacifique de l'Espace» (Unesco , ESA 1986), du projet «Royalties / Jardin / Terre» (Unesco 1986), co-initiateur du «Comité mondial d'éthique de l'utilisation des sciences et des techniques» (1987), dont la discussion a été reprise en Octobre 1994 par l'Unesco et la Maison des Droits de l'Homme à Trieste.
- **Membre de l'INTERNATIONAL SOCIETY FOR THE ART, SCIENCE AND TECHNOLOGY – Berkeley USA (depuis 1987)**
- **Conseiller auprès de la CITE DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE - Paris (1980/85)**  
Est à l'origine de la présence de la jonction Art/Technologie dans l'enceinte de la Cité des Sciences et de l'Industrie.
- **Représentant officiel de la France à l'occasion de conférences internationales**  
Conférence Européenne de Philosophie - Athènes 1985, Second Sommet Culturel Franco-Japonais - Arc et Senans 1985.../..
- **Consultant, conseil ou expert auprès d'organisations non gouvernementales.**

## PUBLICATIONS & OUVRAGES

- **Une vingtaine d'articles et de communications**  
Principalement dans les revues : «SPIRALI», «AUTREMENT», «LEONARDO» en relation avec la jonction Arts/Sciences/Technologies et ses incidences théoriques ou pratiques.
- **OUVRAGES (co-auteur) « L'Informatique et la Création Artistique : les Cerveaux Non-humains ».**  
Denoël - 1971  
« **Mathematica e Arte** » - Editions SPIRALI – Milano - 1984  
« **Les Immatériaux** » - Editions AUTREMENT - Paris - 1986  
« **La Science et le Sens** : recherche transdisciplinaire » - Editions Du Mail - Paris 1994  
« **La Science et la Métamorphose de l'Art** » - Collection «La Nouvelle Encyclopédie Diderot » - PUF - 1994

## COURS, CONFERENCES, CONGRES et EXPERTISE

- **Membre fondateur du CETEC (Centre Européen de Technoculture) - Université Paris-Dauphine**
- **Cours et conférences** dans les Universités La Sorbonne, Paris-Dauphine, Jussieu, Stanford, Louvain...
- **Participe à de nombreux congrès et colloques internationaux** relatifs à la thématique « **Art, Sciences, Technologies** » ainsi qu'à la réflexion sur l'Articulation « **Art, Science, Economie** ».
- **Expert auprès de l'APM (Association pour le Progrès du Management) et du C.N.P.F. (depuis 1992)**

**Depuis 1995, consacre l'essentiel de son temps à PROGRAMME KEO**

Tel 00 33 (0)1 44 54 00 01 / Fax 00 33 (0)1 44 54 00 05 –

e-mail : eko@keo.org>

e-mail : jmphilippe@keo.org

## XIII- KEO ET LES MEDIAS

Depuis ses débuts, KEO a bénéficié d'un très fort engouement médiatique : *Reuters, CNN (Moneyline et Artclub), ABC News (World News Tonight), RAI2, RAI 3, Télé Bruxelles, TF1, France 2, France 3, M6, Canal+, LCI, Arte, Histoire, Disney Channel, TV5, etc ...* s'en sont faits les porte-paroles.

**Des articles sont parus dans l'ensemble de la presse nationale** comme

*Le Monde, Le Figaro, Les Echos, La Tribune, Le Parisien, Télérama, Le Monde Interactif, Le Télégramme, Ouest-France, La Dépêche du Midi, La Provence, Le Républicain, La Montagne, Le Monde Informatique, l'ordinateur individuel, OI Informatique, Quo, Sciences et Avenir, VSD, le Nouvel Obs, Art et Science, l'Événement du Jeudi, Ca m'intéresse, Eurêka, Web Magazine, Netsurf, Le Web, Femme Actuelle, Marie-Claire, etc ... ;*

**et internationale** tels *The Times of London, La Folha de Sao Paolo (Brésil), el Corriere della Sera (Italie), Der Spiege (Allemagne), The Sunday Time, Discover (USA), The Daily Yomiuri (Japon), Komsomolskaya Pravda (Russie) Diaro La Hora (Chili), Apple Daily (Hong Kong), Zero Hora (Brésil), le Quotidien du Peuple (Chine), Clarin (Argentine), Le Journal de Montréal (Canada), Le Soir (Belgique) Chips (Pologne), Diario de Noticias (Portugal), Hospodarske Noviny (République Tchèque), Datoru Avize (Lettonie), Bintang (Indonésie), World of Wonder (Qatar), The courier Mail (Australie), Nature (Grande-Bretagne), etc ... ;*

**et même la presse d'entreprise, associative et communale** comme *Le Personnel (trimestriel de l'Association Nationale des Cadres de la Fonction Personnel), le journal de la Caisse d'Assurance Familiale de l'Essonne, la Revue du CNPF, la Revue du CNRS, Axiales (la lettre de l'Association Science et Technologie et Société), Epok, le Journal de la FNAC, le Journal de l'Essonne, L'Enseignement Public (Revue de la FEN), Club 92 (le Journal du Conseil général des Hauts de Seine), 92 Express (le magazine des Hauts de Seine), le Journal interne de l'Ecole des Mines etc, ...*

**KEO ne peut espérer accéder à une collecte mondiale des messages que grâce à l'intérêt que les medias voudront bien continuer à lui porter, ceci afin d'informer le grand public et d'inciter chacun à contribuer à la fresque des messages embarquée à bord de KEO.**

Aujourd'hui, ce sont des partenariats long terme qui se forment pour assurer au projet une couverture, dans la durée, à l'échelle internationale