

## DOSSIER DE PRENSA

### KEO... EL SATELITE PORTADOR DE ESPERANZAS DEL MUNDO Elegido por la UNESCO como «el proyecto del siglo XXI»

#### ¿Cuál es la finalidad de KEO?

El proyecto KEO pretende realizar una radiografía de la comunidad humana gracias a los pensamientos de nuestros contemporáneos “débiles, poderosos, ricos o desfavorecidos” de todas las culturas. Esta radiografía nos permitirá lanzar un debate internacional sobre el mundo que juntos queremos construir a partir de entonces.

#### ¿Cuándo partirá?

Está proyectado el lanzamiento de KEO en torno al 2013/14, dependiendo de las oportunidades de lanzamiento. Efectuará un largo vuelo alrededor del planeta Tierra, adonde volverá a aterrizar, sano y salvo, dentro de varios millares de años. **Nuestros lejanos descendientes heredarán los mensajes y testimonios que todos estamos invitados a dirigirles.**

#### ¿Cómo participar?

Desde hace varios meses, **cada habitante de la Tierra**, está invitado gratuitamente, como representante de la especie humana, a “**tomar la palabra**”. En efecto, todos disponemos de cuatro páginas de libertad sin censura para escribir nuestros mensajes que, embarcados a bordo del satélite KEO, **darán testimonio de nosotros mismos y manifestarán nuestros deseos y aspiraciones a nuestros lejanos descendientes.**

#### ¿Su interés a largo plazo?

**Aportar el testimonio de los Hombres de hoy a nuestros descendientes** de dentro de varios millares de años como **una página infalsificable de la Historia de la humanidad del siglo XXI** y como un regalo arqueológico.

#### ¿Su utilidad a corto plazo?

- **Ofrecer** a cada uno un espacio de libertad y reflexión para testimoniar de su unicidad
- **Asociar al cuerpo docente** y a estudiantes de todos los países y culturas en un proyecto educativo que aune ciencias, tecnologías y humanismo.
- **disponer en libre acceso** en Internet todos los mensajes una vez que se haya ocultado la identidad de sus autores.
- **Realizar**, una vez lanzado al espacio el satélite Keo y gracias a las técnicas más sofisticadas del tratamiento informático del lenguaje, **mapas de contenidos de todos nuestros mensajes**, que se habrán guardado anónimamente en la copia conservada en la Tierra.
- **Comunicar los resultados a los medias**, ONGs, gobiernos y **abrir un debate mundial** universal para construir a partir de entonces un mundo más humano entre nosotros.

#### ¿Su reconocimiento internacional?

KEO se beneficia de una **cobertura mediática excepcional** por todo el mundo gracias al apoyo de la UNESCO, la red de embajadas de Francia... Su metáfora trasciende todas las culturas y confesiones: mensajes de más de 200 países en 80 lenguas han llegado ya a KEO.

## SUMARIO

### **I- KEO: EL AVE ARQUEOLÓGICA DEL FUTURO**

- 1- Su objetivo**
- 2- El nacimiento de la idea**

### **II- KEO: LA ODISEA DEL LEGADO DE NUESTRA MEMORIA A TRAVÉS DEL TIEMPO Y EL ESPACIO**

- 1- El largo viaje de KEO**
- 2- Los regalos arqueológicos que le acompañan**
- 3- Las claves para descifrar los regalos arqueológicos**
- 4- El porqué de su regreso a la Tierra dentro de 50.000 años**

### **III- KEO: UNA LLAMADA UNIVERSAL PARA ESCRIBIR SU MENSAJE**

- 1- Lo que implica escribir su mensaje a KEO**
- 2- ¿Cómo mandar su mensaje a KEO?**

### **IV- KEO: UN REGALO ARQUEOLÓGICO PARA NUESTROS LEJANOS DESCENDIENTES**

### **V- KEO: UN OBSEQUIO PARA LOS HOMBRES DE HOY**

### **VI- KEO Y LAS ESCUELAS**

### **VII- KEO: VIABILIDAD TÉCNICA Y REALIZACIÓN**

### **VIII- KEO: PRINCIPIOS DE PUESTA EN MARCHA Y COLABORADORES**

- 1- La filosofía de su realización**
- 2- Los socios de KEO al día de hoy**
- 3- ¿Por qué han elegido colaborar con KEO?**

### **IX- EXPOSICIONES Y CONFERENCIAS EN TORNO A KEO**

### **X- KEO: LAS PREGUNTAS MÁS FRECUENTES**

### **XI- EL CREADOR DE KEO**

## I - KEO, EL AVE ARQUEOLÓGICA DEL FUTURO

### I- 1- SU OBJETIVO

El programa KEO pretende invitar al mayor número posible de hombres, mujeres y niños a participar en la mayor obra colectiva jamás realizada en la historia de la humanidad. Es una invitación a soñar con el destino de la Humanidad, a reflexionar sobre la sociedad actual y a imaginar una vida futura que no podemos prever.

#### **En la actualidad el proyecto KEO pretende:**

- ◆ ofrecer a cada habitante de la Tierra el mismo espacio de libertad para escribir sobre sí mismo, mensaje que se destinará a nuestros lejanos descendientes.
- ◆ lograr, mediante el sueño y la imaginación, que cada uno revele lo más preciado que hay en su vida, sus pensamientos y anhelos.
- ◆ recoger todos los testimonios escritos para entrelazarlos en una obra colectiva representativa de la comunidad humana del siglo XXI;
- ◆ una vez que se haya ocultado la identidad de sus autores, compartir los mensajes y posteriormente analizarlos, para participar en el debate público y construir un mundo más humano.

Las decenas de miles de mensajes ya recibidos por KEO, en la actualidad procedentes de más de 200 países y en más de 80 idiomas, son representativos de todos los continentes y edades. Esta gran acogida confirma que la metáfora de KEO trasciende fronteras y culturas. KEO se basa en el anhelo profundo y compartido por los seres humanos de dejar un recuerdo para la posteridad y una experiencia útil para la Humanidad.

#### **Dentro de 50.000 años el proyecto KEO pretende:**

- ◆ transmitir a nuestros muy lejanos descendientes todos los mensajes y testimonios que las mujeres, los hombres y los niños de hoy hayan deseado dirigirles. Para ellos será una gran Galería representativa de los Hombres de este comienzo del siglo XXI. Y tal vez en esta Galería encuentren sus propias raíces que no serán otras que nosotros mismos, los hombres de hoy.
- ◆ transmitir a nuestros descendientes de entonces la memoria de nuestra Historia.

## I - 2- KEO: EL NACIMIENTO DE LA IDEA

KEO es la respuesta al mundo contemporáneo del artista y científico francés, Jean-Marc Philippe.

En una conferencia reciente, Jean-Marc Philippe explicaba:

*“Vivimos hoy en un mundo contradictorio, al mismo tiempo maravilloso e inquietante: maravilloso a diario por la presencia de las estrellas, la hermosura de la Tierra y la naturaleza, el desarrollo de nuestros conocimientos, de nuestras tecnologías y por nuestros impulsos de generosidad, amor... Pero inquietante a diario también por las guerras, los asesinatos, la contaminación, la desigualdad en el reparto de la riqueza y el saber, la injusticia, la tortura...”*

*“...Somos una especie superdotada sobre un planeta que ya sabemos que es pequeño y frágil. Hemos llegado a igualarnos con las fuerzas de la naturaleza y podemos influir tanto sobre su destino como sobre el nuestro. Y sin embargo, esta especie superdotada no representa más que el 0,4% de la biomasa animal pero se encuentra en una posición de garante y de gerente de la Tierra...”*

*“... Vivimos hoy en un mundo donde la reflexión ha desaparecido de la escena por motivos diversos: obligaciones del día a día, trabajo demente, competencia desenfrenada, exceso de informaciones incompletas, necesidad urgente de asegurar su existencia... tantas razones que pueden explicar que el “rumor” que se oye del mundo nos da la impresión de que se va a pique...”*

*“... Por tanto he buscado una metáfora que pudiera ser compartida por todos, sea cual fuera su cultura, religión, edad...una metáfora que indujera a cada uno a tomar unos instantes de reflexión lejos de los problemas cotidianos...que incitara a superar la barrera de su vida efímera para situarse en la escala de la evolución de la especie...”*

*“... Así nació la idea de enviar al espacio un satélite que volviera sano y salvo a la Tierra, como un emisario nuestro, que llevara todos nuestros mensajes, nuestros textos, nuestros poemas, nuestras preguntas... pero un satélite que volviera en un tiempo muy lejano...”*

*“... Así nació la idea de pedir a cada uno que testimoniara sobre sí mismo ofreciéndole 4 páginas de libertad para escribir lo que le parezca más importante decir...”*

*“... Y después nació la idea de compartir juntos todos los mensajes para intentar conocernos mejor e intentar aprender que somos primero hermanos y hermanas de especie, que nuestra familia es la especie humana y que nuestra mayor riqueza es pertenecer a esta familia y ser su representante...”*

*“... Así nació KEO, invitación universal a la reflexión, al conocimiento mutuo de los seres humanos y a soñar con un mundo mejor”.*

## II - KEO: LA ODISEA DEL LEGADO DE NUESTRA MEMORIA A TRAVÉS DEL TIEMPO Y EL ESPACIO

### II -1 - EL LARGO VIAJE DE KEO

#### **El satélite KEO**

Fruto de la industria espacial europea, KEO está proyectado ponerse en órbita en torno al 2013/14, dependiendo de las oportunidades de lanzamiento.

#### **La órbita de KEO**

KEO será puesto en una órbita circular o elíptica alrededor de la Tierra situada a una altitud de algunos millares de kilómetros (las precisiones técnicas se darán en la próxima rueda de prensa que tendrá lugar el segundo semestre del 2003).

#### **El despegue de KEO: el satélite que vuela**

En torno al 2013/14 el satélite KEO despegará para emprender un largo vuelo alrededor de nuestro planeta, adonde regresará para aterrizar sano y salvo dentro de unos...50.000 años; KEO traerá a nuestros descendientes todos los mensajes que les hayamos querido dedicar (cada habitante de la Tierra, débil o poderoso, rico o pobre, dispone de cuatro páginas de libertad, sin censura alguna: todos los mensajes recibidos serán embarcados a bordo de KEO).

Replegadas en la parte delantera del cohete que lanzará el satélite al espacio, las alas de KEO se extenderán por la sublimación de pequeñas esferas de naftaleno que, al derretirse por el calor del sol, liberarán el mecanismo de su apertura. Una vez desplegadas, sus alas batirán conforme vaya atravesando el cono de sombra de la Tierra y en función de su exposición a los rayos del sol. Gracias a un telescopio potente, se podrán filmar imágenes de KEO mientras bate sus alas en su órbita.

Después de varios años de vuelo, las alas no protegidas de KEO desaparecerán. Sólo la esfera de KEO proseguirá su viaje. Día tras día, durante su largo recorrido de millones y millones de kilómetros alrededor de la Tierra, la órbita de KEO se irá modificando de una manera imperceptible para ir acercándole inexorablemente a su suelo natal.

#### **El regreso a la atmósfera: una gran señal luminosa en el cielo**

Según se vaya acercando el final de su viaje y cuando descienda por debajo de los 120 kilómetros de altitud, KEO se irá frenando cada vez más por las densas capas de la atmósfera terrestre. Su regreso será entonces inminente.

Unos veinte minutos antes de aterrizar sobre su suelo natal, KEO será visto en el cielo por nuestros descendientes como una estrella fugaz más brillante que al natural, su resplandor será continuo y su intensidad luminosa irá creciendo.

Dos minutos antes de su aterrizaje, bajo los efectos del calentamiento debido a las capas más densas de la atmósfera, los revestimientos de titanio y de tungsteno se disgregarán. La temperatura de la cobertura térmica de carbono alcanzará los 2.800 centígrados. KEO resistirá estas altas temperaturas y desprenderá una fuerte ionización así como una multitud de finas partículas que generarán fenómenos luminosos que podrán ser vistos desde la Tierra.

Entonces nuestros descendientes verán en el cielo una fuerte luz, parecida a una aurora boreal artificial, un fuerte resplandor, como una señal...estarán alerta e informados del regreso inminente de KEO.

En el interior de KEO, la temperatura de los regalos arqueológicos destinados a nuestros descendientes no habrá superado los 450°C por lo que habrán permanecido intactos.

## **II- 2- KEO: LOS REGALOS ARQUEOLÓGICOS QUE LE ACOMPAÑAN**

**Con el fin de incitarnos a reflexionar y soñar, KEO nos propone una representación teatral simbólica:**

### **KEO: UN NOMBRE UNIVERSAL**

El nombre KEO es el resultado de la sucesión de tres fonemas, (k), (e), (o), que son los más utilizados dentro de los 100 idiomas más hablados en la Tierra. Así, este nombre al poder ser pronunciado por todas las gargantas humanas es un símbolo de unión entre los hombres. Además no hace referencia a ninguna mitología particular, prueba de su neutralidad y universalidad.

### **KEO: UN SATÉLITE REPLETO DE REGALOS SIMBÓLICOS Y SIGNIFICATIVOS PARA NUESTROS DESCENDIENTES.**

#### **Tierra 2000**

Cuando KEO regrese a su Tierra natal liberado de sus revestimientos protectores, tendrá el aspecto de una esfera de titanio, de unos 50 centímetros de diámetro, grabada con la imagen de la Tierra en su estado actual.

Este grabado, que será visible exteriormente, tiene por objeto llamar la atención de nuestros descendientes. En él verán los contornos actuales de los mares y continentes, que se habrán modificado con el transcurso del tiempo por los efectos de los cambios climáticos y los movimientos de las placas tectónicas.

Intrigados por este extraño objeto caído del cielo, los descubridores de KEO querrán inmediatamente abrirlo para satisfacer su curiosidad. Será entonces cuando “abrirán” los regalos arqueológicos que les habremos mandado. Algunos los podrán comprender a simple vista, otros los necesitarán descifrar.

#### **El mosaico de los rostros**

A bordo de KEO, nuestros lejanos descendientes descubrirán una placa de vidrio grabada con retratos de hombres, mujeres y niños representativos de las diferentes etnias actuales, que se irán fundiendo con el pasar de los siglos como consecuencia de los mestizajes amorosos o que, tal vez, habrán desaparecido.

Se grabarán también secuencias de la doble hélice de ADN, específicas del Homo Sapiens-Sapiens que somos hoy (¿habremos sido manipulados genéticamente?).

#### **El diamante de las 4 esferas de oro**

Más adelante encontrarán un diamante que contendrá cuatro pequeñas esferas de oro. La primera encerrará una gota de agua de los océanos, la segunda un puñado de tierra fértil, la tercera una burbuja de aire de nuestra atmósfera; estos elementos son más valiosos que el diamante mismo puesto que mostrarán los elementos terrestres esenciales para la vida en su composición actual. La cuarta pequeña esfera de oro encerrará una gota de sangre humana, echada a suerte entre los distintos grupos humanos, verdadera firma genética de la especie humana.

#### **El reloj astronómico**

Para permitir a nuestros lejanos descendientes conocer la fecha de lanzamiento de KEO, una segunda placa de vidrio les proporcionará datos astronómicos precisos. La posición de los planetas del sistema solar en el día del despegue de KEO les permitirá, si su nivel de conocimiento se lo permite, calcular que KEO fue lanzado hace 50.000 años (hay que saber que una misma configuración planetaria sólo se repite cada 200 millones de años).

## **Nuestro saber: una “Biblioteca de Alejandría” contemporánea**

En una primera pila de discos de vidrio grabados, nuestros descendientes encontrarán, como en la Biblioteca de Alejandría de los antepasados, un informe de la situación actual del planeta: inventario de las especies vegetales y animales, estado de nuestros conocimientos, variedades artísticas, situación geopolítica, textos fundadores de nuestras religiones, acuerdos económicos del momento, etc... que conocerán a través de textos, imágenes, secuencias de vídeo y de sonido.

## **Y la Galería de los mensajes de los hombres del siglo XXI**

**Y un último regalo, una segunda pila de discos de vidrio grabados, les abrirá a nuestros descendientes las puertas de la Galería de todos nuestros mensajes: los mensajes que los hombres, las mujeres y los niños del principio del siglo XXI estamos invitados a dirigirles.**

## II- 3- KEO: LAS CLAVES PARA DESCIFRAR LOS REGALOS ARQUEOLÓGICOS

### LA AYUDA PARA DESCIFRAR

Para guiar a nuestros descendientes a comprender nuestros mensajes, se les facilitará indicaciones, que podrán comprender a simple vista, en forma de hologramas y/o esquemas sobre cada una de las caras de los discos. Unos 200 dibujos y esquemas se someterán a su perspicacia.

Podrán ver signos que representan algunas de las invariantes que la mayoría de las civilizaciones han empleado en el pasado, como son los signos del agua, la casa, etc... junto a su traducción en varios idiomas.

También se les proporcionará un disco singular de vidrio, grabado de la misma manera que nuestros antiguos discos de vinilo. A su lado encontrarán: un diapasón, un resonador rudimentario y su aguja de lectura con un esquema que les incite a hacer girar el disco para descubrir su contenido. Cuando la frecuencia amplificada por el resonador corresponda a la del diapasón, nuestros descendientes tendrán la sorprendente recompensa de oír los principales idiomas humanos hablados en la actualidad así como las músicas de nuestro mundo. El disco siguiente llevará exactamente el mismo contenido, pero esta vez codificado y grabado en forma numérica. Nuestros descendientes deberán emprender el trabajo de descifrarlo y descodificarlo.

### Como la piedra de Roseta

Como los descubridores de la piedra de Roseta, nuestros descendientes entenderán entonces que nuestros discos de vidrio tienen sentido y que no se trata de iconos esotéricos.

Su tarea será doblemente compleja ya que nuestros descendientes no podrán ver con sus ojos los grabados micro-milimétricos que corresponden a la codificación de nuestro alfabeto o nuestras imágenes en DVD, como nosotros pudimos ver las escrituras grabadas en la piedra de Roseta. Sin embargo, les proporcionaremos los planos de un lector de DVD y de CD-Rom, con los esquemas de los dispositivos técnicos que les permitan acceder a la lectura de nuestros mensajes. Los planos estarán esquematizados, visibles a simple vista y grabados en varias decenas de las caras de los discos de vidrios depositados dentro de KEO.

Centenares de años de curiosidad, paciencia y estudios nos han sido a veces necesarios para acceder al sentido completo de las escrituras humanas del pasado.

Hoy todavía algunas nos resultan incomprensibles. Otras han necesitado años de estudios y perseverancia, otras se nos han ido transmitiendo a lo largo de los siglos, como es el caso de nuestro alfabeto.

Dentro de 50.000 años, nuestra civilización tecnológica actual, ¿habrá perdurado? O bien, como la civilización egipcia o tantas otras, ¿habrá desaparecido? No lo podemos vaticinar. ¿Cuánto tiempo necesitarán nuestros descendientes para descifrar nuestros discos de vidrio? ¿Un día o mil años? No lo podemos prever de ninguna manera.

**KEO, el Ave Arqueológica del Futuro, con su imagen portadora de sueños y utopía, se muestra como una metáfora tecnológica y artística, pretexto para una introspección individual inusual. En efecto, KEO nos invita a reflexionar de una manera diferente sobre nosotros mismos, el sentido del momento que vivimos, los avatares de la vida y el destino de la especie humana. Al ofrecernos la oportunidad de cuestionarnos personalmente, KEO nos propone también redescubrir al Otro, tan diferente por su cultura distinta y al mismo tiempo, tan parecido por pertenecer a la gran familia humana de la que todos formamos parte. Nos incita a imaginarnos cada uno como un “transeúnte” representante de la especie humana y “orgullosa” de serlo.**

## II- 4- KEO:EL PORQUÉ DE SU REGRESO A LA TIERRA DENTRO DE 50.000 AÑOS

### Se eligió la fecha de regreso de 50.000 años por varios motivos:

- ◆ Con la voluntad de interpelarnos lo suficiente para detenernos ante esta propuesta, para que hagamos una pausa en nuestra vida diaria, para indicarnos un momento de reflexión, para procurarnos un momento de vértigo, de silencio...
- ◆ Para ayudarnos a pensar de otra manera, cuestionarnos de forma diferente, para definir mejor nuestras expectativas, nuestras aspiraciones profundas.
- ◆ Para fomentar una reflexión personal que, más allá de la razón, apele a la imaginación, la conciencia, la convicción íntima, el sueño, la intuición... de cada uno de nosotros.
- ◆ Para permitirnos, por medio del testimonio, influir en nuestra época y en el destino futuro colectivo.
- ◆ Para inducirnos a pensar que somos todos hermanos y hermanas de especie y recordarnos que nuestra principal riqueza es pertenecer a la gran familia de los hombres; en ella, todos y cada uno son representantes de la especie.
- ◆ Para permitir a cada uno situarse en la escala de la evolución, sabiendo
  - que la especie humana apareció hace al menos **5 millones de años**,
  - que el Hombre fabricó sus primeras herramientas desde hace por lo menos **2,5 millones de años**,
  - que han pasado al menos **500.000 años**, desde que el Hombre ha aprendido a dominar el fuego,
  - que las sepulturas aparecieron hace **100.000 años** (indicio irrefutable de la aparición de un pensamiento metafísico),

- ◆ y sobre todo para recordarnos que, **hace unos 50.000 años, nuestros antepasados, al crear sus primeros dibujos/signos abstractos sobre las paredes de cuevas australianas, demostraron que nuestra especie acababa de llegar al pensamiento abstracto.**

Esta forma de inteligencia nos permitiría desarrollar ulteriormente el cálculo y las bases del pensamiento.

Esta capacidad de abstracción es el motor del desarrollo cultural, religioso, científico y tecnológico que conocemos hoy del que cabe destacar su reciente aceleración exponencial en los ámbitos tecnológico, cultural e industrial.

A modo de ilustración, recordemos que desde hace unos 60 años, la especie humana iguala a las fuerzas de la naturaleza (genio genético y genio atómico), que desde hace unos meses crea formas de ADN con seis bases que la naturaleza no sabe generar en la Tierra, que uno de los programas de investigación internacional más ambicioso se enfoca en crear el primer ser vivo artificial en forma de bacteria.

## III - KEO: UNA LLAMADA UNIVERSAL PARA ESCRIBIR SU MENSAJE

Cada persona en la Tierra dispone de 4 páginas de libertad para expresar, en el idioma que prefiera, el testimonio que desea transmitir a sus lejanos descendientes.

Este testimonio consiste en describir nuestra manera de vivir, nuestros sueños, nuestras ilusiones, nuestras rebeliones, nuestros anhelos de ser humano habitante del planeta Tierra.

Todos los mensajes recibidos, sin censura alguna, se embarcarán a bordo de KEO.

### III- 1- LO QUE IMPLICA ESCRIBIR SU MENSAJE A KEO

Al partir de un espacio de tiempo de 50.000 años al que somos invitados y al mismo tiempo confrontados, KEO desplaza nuestras referencias personales, culturales y tradicionales. Implícitamente KEO provoca interrogantes, emociones e interpelaciones vinculadas a la mirada y a la percepción que de nuestros mensajes tendrán nuestros descendientes.

Ahora bien, escribir nuestro mensaje individual es un acto de introspección que requiere al mismo tiempo una distancia para reflexionar sobre sí mismo.

Esta misma distancia será la que tendrán nuestros lejanos descendientes con respecto a nosotros. Unos descendientes sobre los que tenemos una parte de responsabilidad porque nuestro comportamiento colectivo no está exento de consecuencias que influirán en “lo que serán” los seres humanos de dentro de 50.000 años. (¿Habremos manipulado genéticamente al hombre y cuáles serán las consecuencias sobre ellos? ¿Qué medio ambiente les habremos dejado?...).

Además, y siempre en la escala de la aventura biológica y genética de la especie humana a través del tiempo, se plantean diferentemente los interrogantes en torno a la vida y la conciencia humana: sentido de la Vida y de mi propia vida, sentido de la muerte, sentido de la responsabilidad individual y colectiva, sentido de la familia, sentido de la familia humana, sentido de la responsabilidad de una especie sobre ella misma y sobre las demás especies y el más importante, el sentido de la responsabilidad de una especie sobre el biotopo de su propio planeta madre.

Estas últimas cuestiones nos afectan especialmente dado que la especie humana, aunque sólo representa el 0,4% de la biomasa animal en la Tierra, por sus capacidades científicas, técnicas y de organización, tiene que asumir una responsabilidad sin precedentes en la Historia: hacerse garante y gerente de su desarrollo particular y colectivo, y sobre todo, del porvenir del planeta. En particular, debe garantizar y preservar las condiciones físico-químicas inherentes a la superficie de la Tierra que permiten a la vida mantenerse, evolucionar o agotarse.

**De esta manera, KEO, sin darnos cuenta, fomentará la reflexión sobre preguntas que sobrepasan a las que nos planteamos en nuestra vida cotidiana.**

## III- 2- ¿CÓMO MANDAR SU MENSAJE A KEO?

Los mensajes a KEO se pueden mandar por Internet a la dirección [www.keo.org](http://www.keo.org), o por correo.

La página Web de KEO, nuestra principal herramienta de comunicación, goza del reconocimiento internacional. En 1999, ha sido galardonada con el Premio Ars Electronica y el “Premio Especial del Jurado” del Clic de Oro otorgado por IBM, Yahoo, CB News y Colt. Desde hace dos años está incluida en el sitio Web [www.worldbestsites.com](http://www.worldbestsites.com) y ha recibido el distintivo “hotsite” de USA Today.

### Para mandar su mensaje a KEO

◆ **Por Internet:** [www.keo.org](http://www.keo.org)

◆ **Por correo:** Programme KEO - BP 100 - 75262 Paris Cedex 06 - Francia

**Dispone usted de un máximo de 4 páginas (6.000 caracteres). Para ayudar a nuestros descendientes a identificarle, no olvide indicar:**

- nombre y apellido (opcional)
- sexo
- fecha de nacimiento
- nacionalidad
- país donde reside
- país de emisión del mensaje
- el idioma en el cual escribe su mensaje
- lengua materna
- dirección (opcional)
- profesión (opcional)
- pasatiempo favorito (opcional)
- cómo ha descubierto KEO (si es a través de un medio de comunicación, le agradeceríamos nos precise el título y la fecha de publicación, o el título de la exposición o conferencia).

**Programa gratuito abierto a todos, KEO garantiza la libertad de expresión.**

**Todos los mensajes recibidos, sin censura alguna,  
se embarcarán a bordo del satélite.**

**El plazo de recepción de mensajes se anunciará a través de los medios de  
comunicación y en el sitio Internet de KEO.**

**Los mensajes recibidos por KEO, una vez anónimos,  
se destinarán a publicación y/o consulta libre  
a partir del lanzamiento de KEO en torno al 2013/14**

## IV - KEO: UN REGALO ARQUEOLÓGICO PARA NUESTROS LEJANOS DESCENDIENTES

Imaginemos la sorpresa, el interés y la curiosidad que tendríamos al recibir de los habitantes de las cuevas de Lascaux, además de sus pinturas rupestres, mensajes individuales que nos contaran sus hábitos, modo de vida, angustias, aspiraciones profundas...

Imaginemos lo que podrían explicarnos de sus relaciones con los hombres de Neanderthal: ¿amigos? ¿enemigos? ¿Con sus congéneres? ¿Colaboración o guerra?

Imaginemos que tuviéramos la respuesta a la pregunta de por qué sentían la necesidad o la obligación de representar las escenas que nos han llegado hasta nuestros días... ¿Y quiénes eran los que las hacían? ¿sacerdotes? ¿artistas perdidos o iluminados?

Imaginemos aún que nos hubieran enviado la riqueza de su vocabulario...

Imaginemos que nos hubieran explicado lo que significaba para ellos amar y cómo lo manifestaban...

Imaginemos todavía que nos hubieran explicado las normas de sus sociedades, los posibles objetivos de su vida... su relación con la Naturaleza... sus miedos también, ...

Imaginemos ahora la sorpresa que tendrán nuestros lejanos descendientes al recibir todos los mensajes de los hombres, mujeres y niños de nuestro planeta... representativos de la diversidad de nuestras costumbres y culturas... desde los pigmeos con sus flechas hasta los hombres con sus móviles, religiones animistas o monoteístas..., que puedan estudiar los textos de nuestras leyes, los acuerdos del GATT o nuestros conocimientos...

Imaginemos también que el sitio más seguro para almacenar y hacerles llegar todos nuestros mensajes fuera el espacio.

Hasta el presente sólo los poderosos (faraones, ricos comerciantes, juristas, sacerdotes, poetas...) nos han legado los frutos de su pensamiento. Imaginemos pues que pudiéramos recoger el testimonio de los 100.000 hombres que, según Herodoto, construyeron la Gran Pirámide, o de los soldados rasos que constituían las hordas de Gengis Khan... Nuestra mirada sobre la historia sería sin duda diferente...

Veamos ahora a nuestros descendientes conmovidos, sin duda impacientes y por supuesto deslumbrados por la idea de que todos los hombres de hoy, en un mismo espacio de libertad, fueron invitados a escribir su testimonio, como una postal, una carta, como un recuerdo de sí mismos...

A todas luces, con KEO ofrecemos a nuestros lejanos bisnietos un regalo de amistad, póstumo sin duda, pero también, nos atrevemos a decirlo, de amor.

¿Con qué curiosidad nuestros lejanos descendientes leerán nuestros mensajes? ¿Encontrarán en ellos sus raíces? ¿Se identificarán con nosotros? ¿Qué planeta les habremos legado? Dentro de 50.000 años ¿nuestras civilizaciones tecnológicas habrán perdurado? No tenemos capacidad para preverlo.

**La única certeza que tenemos hoy es que la magnitud de KEO es verdaderamente histórica, y que se invita a cada uno a participar gratuitamente a la recepción de los mensajes, como en una gran fiesta, mostrando así su pertenencia a la especie humana.**

## **V- .KEO: UN OBSEQUIO PARA LOS HOMBRES DE HOY**

### **Los hombres de hoy también podremos compartir los mensajes**

Una vez que KEO haya sido puesto en órbita alrededor de la Tierra, todos los mensajes –guardados anónimamente en una copia conservada en la Tierra- estarán disponibles en Internet, en libre acceso (según ciertos protocolos, aún no definidos, que impidan cualquier utilización no ética).

Como una huella digital, cada experiencia humana es por esencia única. En este sentido, cada mensaje, independientemente de su contenido, tendrá un valor incalculable pues entrega una esperanza, un poema o un momento de la vida de cada día.

¿Qué habrá escrito cada uno en sus 4 páginas de libertad para influir sobre el mundo de hoy?

¿Qué era lo más importante que quería transmitir? ¿Qué legado querrá dejar de sí mismo a la posteridad?

Gracias a este intercambio de mensajes, cada uno podrá conocer en el sitio de KEO la palabra del prójimo. Así, por primera vez en la historia de la humanidad, cada uno podrá compartir con el resto de la humanidad sus pensamientos, incluidos los de aquellos a los que habitualmente no se oye nunca.

“ ¿Qué dijiste? ..tú jefe de una aldea de la sabana, tú niño de favela, tú patriarca, tu madre de familia, tu joven enamorada, tu parado, tu premio Nobel, tu poeta,...

Conocer nuestros interrogantes, preocupaciones, expectativas y compartirlas, podría suscitar un deseo nuevo de ir al encuentro del Otro, de iniciar el diálogo y también de proseguir juntos esta reflexión sobre nuestro porvenir y nuestras responsabilidades frente a las generaciones del mañana.

### **Una nueva imagen de la comunidad de los Hombres de este comienzo del siglo XXI.**

Igual que nuestros descendientes leerán nuestros mensajes con curiosidad (¿encontrarán en ellos sus raíces? ¿se reconocerán en nosotros?), tan pronto como se haya realizado el lanzamiento de KEO, nosotros también los podremos analizar por medio de programas informáticos específicos de tratamiento automático del lenguaje.

Era necesario ubicar espacial y temporalmente esta llamada universal a escribir su mensaje para asegurarnos de la calidad de los mensajes que serán objeto de análisis sociológicos profundos.

Los mensajes nos permitirán diseñar mapas de contenidos por continente, idioma, sexo, edad, cultura y también por nacionalidad. Se difundirán a nivel internacional por los medios de comunicación, escuelas y universidades, organizaciones gubernamentales o no gubernamentales. Estos análisis nos revelarán una imagen universal, inédita y global de la comunidad de los Hombres del siglo XXI.

### **Al intentar contestar a las preguntas**

**“¿quiénes somos?**

**¿qué deseamos de nosotros?**

**¿y qué porvenir queremos construir juntos?”**

**KEO quiere ser el catalizador que despierte una toma de conciencia global y activa que le lleve a cada uno a considerarse como actor.**

### **La Fundación KEO**

Después del lanzamiento del satélite se creará la Fundación KEO cuya vocación será la de proseguir y enriquecer el impulso de reflexión colectiva e individual generado por el conjunto de mensajes enviados a KEO. Gracias a este conocimiento más profundo de nosotros mismos, su primera acción será lanzar un debate internacional sobre el mundo que queremos construir juntos.

A través de acciones concretas, la Fundación KEO se dedicará a poner de manifiesto esta nueva conciencia colectiva emergente que reconoce su responsabilidad de especie humana sobre el planeta de cara a las generaciones del

# KEO

[www.keo.org](http://www.keo.org)

mañana; sobre todo, en un momento en que el hombre iguala a las fuerzas de la naturaleza y sabe influir en su destino colectivo. Así cumplirá KEO su papel como actor dentro del debate público.

## VI - KEO Y LAS ESCUELAS

A medida que avanza su difusión en el mundo, numerosos profesores han encontrado en KEO un formidable material de clase que permite desarrollar proyectos pedagógicos interdisciplinarios e innovadores. En efecto, los profesores con KEO pueden abordar con sus estudiantes cuestiones científicas, tecnológicas, sociales, humanistas y filosóficas que se pueden adaptar a todos los niveles escolares.

Se elaboró un Kit pedagógico KEO gracias a las experiencias educativas de docentes de diferentes culturas, idiomas y niveles de educación distintos. Este instrumento pedagógico responde así a la demanda de los profesores que deciden emprender con sus alumnos una acción educativa a partir de KEO, o para proponer emprenderla a los que todavía no han oído hablar de KEO.

Gracias a la colaboración del Rectorado de la Isla de la Réunion y al apoyo financiero de una empresa local GTIE, se pudo realizar un elevado número de copias del Kit pedagógico KEO y difundirlo, con éxito, en el 2002, a los centros de enseñanza de la isla. Esta misma operación pretendemos desarrollarla en cada país.

En nuestro sitio Internet [www.keo.org](http://www.keo.org), la rúbrica de KEOMAG, nuestra revista de información, relata las diversas experiencias pedagógicas que en torno a KEO y a nivel internacional se han puesto en marcha.

### KEO: una herramienta pedagógica única

Numerosos profesores en el mundo, de varias disciplinas y niveles, han aprobado KEO como una herramienta pedagógica excepcional que permite desarrollar enfoques interdisciplinarios innovadores, y así:

- ◆ ayudar a los estudiantes y alumnos a **entender el mundo de hoy**, bajo un planteamiento general diferente,
- ◆ suscitar reflexiones **sobre las sociedades humanas** y en particular sobre la suya,
- ◆ desarrollar su **capacidad de análisis crítico** sobre temas de sociedad,
- ◆ despertar su sensibilidad e introducir a los alumnos en su **papel de futuro ciudadano** confirmándoles que son los antepasados de sus lejanos bisnietos y que tienen una **responsabilidad** sobre ellos,
- ◆ **unir lo maravilloso de este proyecto y los temas de sociedad:** al generar reflexiones a través de la ensoñación y la realidad diaria.
- ◆ enseñarles que **el arte, la belleza y la poesía** pueden tener su sitio al lado de las ciencias, las tecnologías y los debates de sociedad.
- ◆ **para preparar a cada uno a sentirse representante de la especie humana con todas las responsabilidades que ello conlleva y que hacen posible la grandeza del ser humano.**

Según los testimonios que recibimos de los profesores, KEO provoca espontáneamente **curiosidad y entusiasmo** a todos los alumnos o estudiantes, sin importar la edad, y sin que ninguno permanezca indiferente.

Más allá del ámbito puramente escolar, KEO se convierte a menudo en **tema de discusión familiar**.

### ¿Por qué están los profesores llamados a desempeñar un gran papel en la difusión de KEO?

- para **informar a sus alumnos de la existencia del proyecto KEO** y proporcionarles la **oportunidad de participar en esta obra colectiva universal e histórica que les invita a la reflexión**
- para **llevar a cabo una acción pedagógica acerca de KEO.**
- para **invitar a los alumnos a difundir KEO en sus propias familias.**

## ¿Qué contiene el Kit Pedagógico KEO?

- **Una guía pedagógica** (descargar desde [www.keo.org](http://www.keo.org)) concebida a partir de la experiencia de numerosos profesores, que explica la proeza técnica del satélite, los regalos arqueológicos que lleva que incluyen los caminos pedagógicos que se abren a los profesores para sensibilizar a sus estudiantes.
- **Un CD-Rom** (agotado) que contiene una información exhaustiva sobre KEO: el dossier de prensa, la Carta de los Valores de KEO, la guía pedagógica, el conjunto de la iconografía de KEO, la postal KEO, el cartel KEO, la mini-exposición KEO y los cartelitos KEO.  
Este CD-Rom constituye un elemento esencial de este Kit. Todas las imágenes que contiene pueden reproducirse libremente y están a la disposición de los profesores que las pueden utilizar como quieran. Pueden también editar y duplicar, si lo desean, sus diversos componentes.
- **Cinco carteles KEO** (agotado) con el objetivo de fijarlos en los sitios más concurridos de los establecimientos para sensibilizar a los profesores y alumnos y demostrar así que se trata de un compromiso global adoptado por todo el cuerpo docente.
- **Una cinta de vídeo** (descargar desde [www.keo.org](http://www.keo.org)) realizada por los alumnos del liceo técnico Robert Doisneau de Corbeil (91 en Francia), que presenta las imágenes de síntesis KEO y su odisea en el espacio (7 minutos).
- **Veinte postales** (agotado) que recuerdan los datos de información que hay que añadir a su mensaje en caso de envío a KEO por correo.

## ¿Cómo obtener el guía pedagógico KEO?

Descargar desde [www.keo.org](http://www.keo.org))

## Algunos testimonios de profesores que han llevado a cabo una acción pedagógica en torno a KEO

*“ (...) ¡Para todos los profesores de la Tierra, KEO representa una maravillosa experiencia para vivir con sus alumnos! ¡No les veréis de la misma manera! ¡Y ellos tampoco os mirarán como antes!”*

**Profesor de Química- Montreal**

*“ (...) ¿Qué ha aportado KEO a mi clase? diré “ilusión”.*

*Me resultó mucho más fácil hacerles estudiar acrósticos o geografía teniendo a KEO como apoyo porque los niños se dieron cuenta de que participaban en un proyecto de gran amplitud, como si fuesen mayores, y en algo verdadero y mágico al mismo tiempo (¡mi mensaje va a despegar dentro del cohete Ariane!) Y la clase fue tan interesante que, cuando recibí una inspección la semana pasada, la inspectora al marcharse me dijo “Adiós Señora, siga usted haciendo soñar a sus alumnos (...)”.*

**Profesora de cursos elemental CE2 - Isla de la Reunión**

*“ Me dirijo a ustedes para darles a conocer hasta qué punto mis alumnos y yo nos hemos entusiasmado con el proyecto KEO. Hasta tal punto que vamos a hacer de él nuestro proyecto tecnológico para los tres próximos meses. (...) Encuentro el concepto de vuestro proyecto KEO genial y me siento muy orgullosa de promoverlo tanto como puedo entre las personas de mi entorno. (...) ”*

**Profesora de inglés - Quebec - Canadá**

*“El proyecto KEO es un acierto. Lo apoyamos al 100%. Nosotros y nuestros colegas de trabajo hemos valorado mucho la posibilidad de otorgar a niños desfavorecidos el derecho a la palabra. En este mundo, apartamos tanto a los niños pobres. (...) Agradecemos mucho la labor de los que como usted traen simpatía y buena voluntad a este mundo cruel. (...) Gracias a usted por habernos dado esperanza”.*

**Un grupo de profesores de Clermont-Ferrant - Francia**

*“Soy una profesora en prácticas en la escuela “arc en ciel” (arco iris) de St Julie en Quebec. Me gustaría recibir el kit pedagógico porque quiero utilizar KEO como proyecto en mi clase. Creo que es una oportunidad para los alumnos de realizar una redacción con sentido...”.*

**Profesora en prácticas -Quebec - Canadá**

*“Soy profesor en un colegio en las afueras de Strasbourg. Deseo que mis estudiantes participen en el proyecto KEO. (...) Le agradezco de antemano esta estupenda herramienta de escritura que vamos a utilizar deseando que este proyecto ponga algo de entusiasmo positivo en una clase “dinámica” ( hum...)”.*

**Profesor de escuela - Strasbourg - Francia**

*“Buenos días, vengo a decirles, con orgullo y emoción, que acabo de inscribirme como “keonauta”. Pienso que es un gran honor el poder participar en este sueño de Icaro. He procesado esta tarde misma mi mensaje que he titulado “Quieran el Amor”. Soy profesor de filosofía en un CEGEP (Colegio General de Enseñanza Profesional) y tengo la intención de integrar su sitio Internet en mi curso de enero del 2002 que se titula “el Ser Humano”. Quiero que mis estudiantes puedan referirse a KEO en el análisis que tienen que hacer de algunos de los autores que tratan de las distintas concepciones del Ser Humano. Estoy utilizando un aula de clase que permite utilizar Internet. Me alegro de haber descubierto su página Web y espero que la acogida de los estudiantes sea positiva y que esto se convierta en una estupenda experiencia pedagógica”.*

**Profesor de filosofía - Canadá**

## VII – KEO: VIABILIDAD TÉCNICA Y REALIZACIÓN

### **1992/1994: Concepción del proyecto**

A finales de 1994, el proyecto KEO fue totalmente concebido y descrito en todas sus partes y finalidades.

Su pliego de condiciones especificaba **que la industria espacial tenía que validar su capacidad para concebir y realizar un satélite, pasivo, en el que la temperatura de la carga útil no rebasara los 280° Celsius, que fuera capaz de resistir el entorno hostil que representa el espacio durante 50.000 años, y que regresara intacto a la Tierra en unos... 50.000 años bajo el único efecto de las leyes de la balística.**

**Especificaba también que KEO debía albergar un espacio de memoria suficiente para ofrecer a cada uno de los seis mil millones de habitantes de la Tierra el equivalente a 4 páginas de libertad.**

### **1995/1997: Demostración de la viabilidad técnica de KEO**

Después de dos años de estudios, conducidos por Aerospatiale y Sup'aéro, la primera demostración de factibilidad técnica de KEO se obtuvo en junio de 1997. Los estudios correspondientes se presentaron en el 48° Congreso Internacional de Astronáutica (Turín, octubre de 1997, abstracto N° IIA-97-IIA.8.2.07) que reunía a los industriales y Agencias mundiales que desarrollan tecnologías espaciales.

La masa de KEO ascendía entonces a 200 kilogramos.

### **1998: Demostración de la perennidad de los soportes de memoria de KEO**

En julio de 1998, una experimentación conducida en el Gran Acelerador de Iones Pesados del GANIL (CNRS / CEA) demostraba la perennidad de los soportes de memoria incluidos en KEO así como los datos grabados sobre ellos.

El experimento consistió en irradiar soportes de vidrio, que contenían informaciones grabadas de modo idéntico a las que llevará KEO, con un flujo de partículas que equivalían a 50.000 años de irradiaciones cósmicas, y comprobar que los soportes de vidrio y las informaciones grabadas en su superficie estuvieran intactas a su regreso a la Tierra.

(Informe de estudio GANIL/GARI/ CIRILN/ ref. MT.JP 03/98).

La comunicación de este informe se presentó en el 49° Congreso Internacional de Astronáutica en octubre de 1998 en Melbourne ( Abstracto N° IIA-98-IIA.8 2.07).

### **1997/1999: Optimización del primer estudio técnico: reducción de la masa y de las dimensiones**

Con el fin de cumplir con los requisitos del lanzamiento impuestos por Arianespace y sin cambiar el pliego de condiciones inicial de KEO, los ingenieros de Aerospatiale Matra elaboraron estudios complementarios que llegaron a una nueva definición técnica de KEO. Su masa sería inferior a 100 kilogramos y sus dimensiones compatibles con un lanzamiento como pasajero secundario a bordo de un cohete de la familia Ariane.

### **2000: Nuevo desarrollo técnico**

Gracias a los avances de la técnica, se avisó a las entidades colaboradoras técnicas de KEO que dispondrían en adelante de discos de vidrio que podrían aguantar temperaturas de 480° Celsius.

### **2001/2002: Nueva definición técnica de KEO**

Aprovechando estos nuevos datos que permiten una reducción sustancial de la masa de KEO, los ingenieros de Arianespace, de Astrium, del CNES, de EADS y de Sup'Aéro tienen que definir de nuevo las dimensiones técnicas de KEO.

### **2004 : Definición técnica final de KEO**

European Space Agency

**Fruto de la industria espacial europea, satélite pasivo, KEO se diseña para regresar a la Tierra en unos 50.000 años bajo el único efecto de las leyes de la balística (atracción lunar, planetaria y solar), de la**

# KEO

[www.keo.org](http://www.keo.org)

**presión de las radiaciones solares y del frenado debido a la atmósfera terrestre. Sus dimensiones y su masa son compatibles con los distintos lanzadores de la familia Arianespace y sus misiones adjuntas.**

## EXPLICACIONES TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

### Los materiales que constituyen KEO

Los materiales que constituyen KEO, aluminio, titanio, vidrio, carbono/carbono, materiales ablativos, espumas metálicas, se seleccionaron por su capacidad para resistir la prueba del tiempo y las condiciones extremas encontradas en el espacio.

### Las pantallas que protegen a KEO

Numerosas pantallas protectoras envolverán así los regalos simbólicos destinados a nuestros lejanos descendientes y asegurarán el regreso intacto de la carga útil de KEO a la Tierra en unos 50.000 años.

- **Pantallas anti-meteoritos y anti-desechos espaciales humanos:** realizadas alternando materiales metálicos con el vacío; estas pantallas, tres en total, disiparán la energía de los micro-meteoritos en ángulos sólidos cada vez más abiertos que impedirán alcanzar la carga útil de KEO.

- **Pantallas anti-radiaciones cósmicas:** constituidas por capas sucesivas de titanio y de aluminio, cinco pantallas protegerán el corazón de KEO contra las radiaciones cósmicas incluido las radiaciones del sol.

- **Pantallas térmicas** constituidas por materiales ablativos y aislantes, garantizan que la temperatura de KEO no rebasará los 480°.

- **Pantallas anti-choque:** constituidas por una capa externa de titanio y por una espuma metálica interna, permitirán a KEO absorber el choque de su regreso a la Tierra a una velocidad que pueda alcanzar hasta 130 metros por segundo.

- **Pantalla que garantiza que KEO será insumergible:** constituida por titanio en razón de su mayor ductilidad. El impacto del choque de caída deformará la envoltura esférica de re-entrada sin que se agriete. Eso garantizará la flotabilidad de KEO en caso de que cayera en el mar (la densidad de la carga útil es inferior a 1).

### La órbita de KEO

Dos posibilidades se ofrecen hoy a KEO. Al haber recientemente aligerado su masa, KEO se inyectará en una órbita elíptica o en una órbita circular de un rayo de unos miles de kilómetros. Se informará de las precisiones correspondientes cuando sea conocida la misión portadora.

### Ubicación de KEO en su cohete portador

Respetando los imperativos de un pasajero secundario, KEO puede ocupar sitios distintos en los conos de los cohetes desarrollados por Arianespace: mediante una fijación que le unirá a una plataforma (ASAP) o mediante una fijación que le unirá a un mástil según la naturaleza de la misión.

En la actualidad las dimensiones de KEO respetan todas las especificaciones de su puesta en órbita en varios tipos de misiones. Con sus alas desplegadas, su envergadura total será del orden de 9 metros, el diámetro de su cuerpo central será inferior a 80 centímetros y su masa total no superará los 100 kilogramos. Con el fin de evitar cualquier riesgo que pudiera perturbar la puesta en órbita del satélite principal, KEO será electromagnéticamente neutro.

## VIII - KEO PRINCIPIOS DE PUESTA EN MARCHA Y SOCIOS

### VIII - 1- LA FILOSOFÍA DE SU REALIZACIÓN

Con el objetivo de respetar los valores universales sobre los que se cimenta, y para que sea admitido por todas las personas que componen hoy la comunidad humana, Programme KEO, asociación sin ánimo de lucro, se realiza fuera de toda influencia comercial, confesional o política.

Hoy, KEO se sostiene gracias a sus colaboradores que, reconocidos por su excelencia profesional, le ofrecen gratuitamente, los peritajes y competencias que les son propios.

Hasta hoy, este proyecto se está realizando únicamente con contribuciones desinteresadas. En este sentido, KEO debe comprenderse como “un regalo de los hombres de hoy a los hombres de mañana” en el cual cada competencia o peritaje para su realización se otorgó gratuitamente.

Sólo el Equipo de Coordinación del Proyecto, compuesto de profesionales experimentados, se beneficia de un apoyo financiero para llevar a cabo sus diversas misiones.

De esta forma, KEO puede preservar una total transparencia ética y evitar así la crítica de que podrían haberse utilizado los fondos que se hubieran empleado para fines humanitarios más urgentes.

### VIII- 2-LOS SOCIOS DE KEO AL DÍA DE HOY

#### A) Definición técnica del satélite

##### **Aerospatiale - Matra**

Demostración de la factibilidad técnica

##### **Arianespace y Starsem**

Acuerdo de principio para un lanzamiento como satélite secundario

##### **CEA**

Tests de resistencia a las radiaciones cósmicas

Elaboración de las aleaciones de memoria de formas

Realización de las incrustaciones del diamante (obsequios arqueológicos)

##### **CNES**

Contribución a la definición técnica definitiva de KEO

##### **EADS**

Contribución a la definición de las dimensiones definitivas de KEO, definición de la pantalla térmica.

##### **Ecole des Mines de Paris**

Balance de los ambientes químicos de la carga útil

Realización de imágenes de síntesis

##### **Intespace**

Tests de calificación para el vuelo y de extensión de las alas

##### **Sup'Aero**

Participación en el estudio definitivo de viabilidad y en la realización de las alas

##### **Plasmon (ex Toolex ex Digipress)**

Grabación de mensajes en discos de cristal

**International Space University**

Peritaje técnico a disposición del proyecto

**Agencia Espacial Europea**

## **B ) Padrinazgo y Apoyo Institucionales**

**Agencia Espacial Europea**

Apoyo y garantía moral y oferta de peritajes

**Alliance Française**

Oferta de sus servicios a través de su red internacional para la recepción de los mensajes

**Comité Olímpico Internacional**

Apoyo y garantía moral

**FIDH (Federación Internacional de las Ligas de los Derechos Humanos)**

Difusión del proyecto y apertura de su red internacional para la recepción de mensajes en el mundo entero

**LDH (Liga de los Derechos del Hombre)**

Difusión del proyecto y apertura de su red para la recepción de mensajes en el mundo entero

**Ministerio de Asuntos Exteriores**

Promoción de KEO y apertura de su red de Embajadas de Francia en el mundo entero

**Museo de la Civilización - Quebec**

Acogida de una exposición KEO de prestigio sobre 1.000m2 «Preludio al Despegue de KEO» (del 8 de septiembre del 2001 al 9 de enero del 2003)

**Museo del Louvre**

Garantía moral y préstamo de 51 obras de arte originales en el marco de la exposición «Preludio al despegue de KEO» en el Museo de la Civilización en Quebec, organizada con motivo de «la Temporada de Francia en Quebec»

**UNESCO**

Soporte y garantía moral : elección de KEO como “el proyecto del siglo XXI”

Apoyo activo : acogida de exposiciones de KEO en su sede en Paris

## **C) Preparación de la comunicación**

**BaBel@STal**

Concepción y realización de la página-web [www.keo.org](http://www.keo.org)

**Carré Noir**

Creación del logotipo KEO

**Groupe Baton Rouge**

Concepción, realización y fabricación de soportes de comunicación

**GTIE**

Apoyo financiero para la reproducción y difusión del kit pedagógico en la isla de la Reunión

**Kaos**

Creación del nombre KEO

**Mikros Image**

Prestación de postproducción imagen y sonido.

**Orange (Command y Hutch)**

Apoyo logístico y financiero en el marco de la campaña de información en India de septiembre del 2002.

**Sipa Press**

Préstamo de imágenes libres de derechos

**SNA**

Mastering y duplicación de CD-Rom

**Videonet**

Suministro de betacams

## **D ) Canales de Comunicación**

**Ayuntamiento de Ulis**

Realización de una exposición KEO de prestigio y organización de su circulación en el extranjero

**Radio France Internationale (RFI)**

Información regular sobre el desarrollo del proyecto en 18 idiomas

**Rectorado de la Isla de la Reunión**

Difusión del kit pedagógico de KEO en la red de establecimientos de enseñanza de la isla de la Reunión

**Sciences Reunión**

Ayuda a la difusión de KEO en la isla de la Reunión

**Touristra**

Promoción de KEO en sus complejos turísticos

## **E) Infraestructura Informática**

**Free.fr Online.net**

Alojamiento del sitio [www.keo.org](http://www.keo.org) y del dominio keo.org

**Lingway, Solutions in language Processing**

Cesión de métodos y programas de análisis lingüístico, desarrollo de nuevos programas adaptados a los datos específicos de los mensajes de KEO.

## **F) Apoyo al equipo de coordinación del proyecto**

**VediorBis / Expectra**

Proveedor de peritos (3 personas)

**Air France**

Transporte aéreo

**Ayuntamiento de Paris**

Cesión de locales para el equipo del proyecto

**Marsh**

Asesoramiento en seguros espaciales

**EFEC**

Asesoramiento contable

**Cabinet Laurent Cornon**

# KEO

[www.keo.org](http://www.keo.org)

Asistencia jurídica

**Gom Propreté**

Mantenimiento de los locales de KEO

**JM Bruneau**

Suministros de material para oficina

**Klein-Goddard & Associés**

Asistencia jurídica

**Sokatel**

Instalación telefónica y cableado informático

## **VIII- 3- ¿POR QUÉ HAN ELEGIDO COLABORAR CON KEO?** **ALGUNOS EJEMPLOS QUE EXPLICAN PORQUÉ COLABORAR CON KEO**

### **Patrick TEGEDOR, ex-director de Recursos Humanos, AEROSPATIALE**

*“Cuando, en mayo de 1995, en calidad de DRH del grupo Aerospatiale, conocí a Jean-Marc Philippe que me habló del proyecto que todavía no se llamaba KEO, comprendí rápidamente lo que aportaría tal proyecto a los que fueran sus actores.*

#### **1 - Para los empleados de la Empresa:**

*Cada uno tiene un hobby, una actividad que le gusta particularmente (bricolaje, deporte, vida asociativa,...). Entonces... ¿Por qué no dar algo de su tiempo libre a un proyecto tan asombroso y tan ambicioso? Tenía pues que proponer este proyecto por lo menos a título individual a todos aquellos que les pudiera gustar. KEO permitiría a todo el que lo deseara realizarse en un maravilloso proyecto.*

#### **2 - Para la imagen de la Empresa:**

*Tanto en publicidad como en mecenazgo o en acciones de prestigio, la empresa debe proyectar una imagen fuerte, positiva, atractiva alrededor de ella, hacia objetivos tales como los poderes públicos, instituciones financieras, clientes, gran público, sus propios asalariados,... KEO, con su dimensión universal y humanista, sería un vector fantástico para la empresa.*

#### **3 - Para la demostración de nuestra competencia:**

*KEO necesita competencias, tecnologías, conocimientos muy especializados en varios campos, y, precisamente, nuestra empresa posee un nivel de excelencia en estos temas: calculo de trayectoria del satélite, lanzamiento al espacio, regreso a través de las altas capas de la atmósfera, elaboración de materiales difíciles, integración de un satélite,...*

*KEO sería un escaparate mundial de nuestra competencia profesional.*

#### **4 - Para la integración dentro de la empresa:**

*Al ser múltiples sus actividades y organizaciones, Aerospatiale sacaría su contribución de varias entidades diferentes y así lograría que trabajaran en una actividad común. Es el caso claro de EADS.*

*KEO sería un verdadero factor integrador y un proyecto común de una empresa de gran talla.*

*Simplificando, se podría decir que los cuatro puntos precedentes interesan*

*punto 1: al Director de Recursos Humanos y al Director de Establecimiento*

*punto 2: al Director de Comunicación*

*punto 3: al Director Técnico e Industrial y al Director Comercial*

*punto 4: al Director General.*

*¡Se demuestra así que es la empresa entera la que se beneficia de KEO! ”*

### **JEAN-LOUIS GOUBIN, Director Comunicación, ARIANESPACE.**

*“ COHETE VUELA,  
SATÉLITE VUELA,  
ARIANE VUELA,  
KEO...VA A VOLAR,*

*ARIANESPACE, el primer transportador espacial está presente en el desafío experimental que constituye KEO, en su objetivo, en su misión que lleva esperanza, aventura y eternidad.*

*ARIANESPACE, más allá de la realidad cotidiana, trabaja rigurosamente aportando sus calidades técnicas y comerciales y participa así en el acercamiento de los hombres y mujeres de nuestro planeta, al facilitar los contactos, los intercambios y la difusión.*

*ARIANESPACE intenta siempre alimentar la brisa que lleva hacia el futuro, empuja hacia la excelencia para alcanzar el espacio infinito.*

*Con KEO, ARIANE, actor y apoyo de las actividades del siglo XXI, llevará a los confines extremos del mañana el testigo de una época, la llama de las civilizaciones, la confianza de millones de seres que habrán pasado sobre nuestra vieja TIERRA. ”*

# KEO

[www.keo.org](http://www.keo.org)

**Philippe FEINSILBER, Presidente Director General, BABEL@STAL**

*“BABEL@STAL ha decidido apoyar el proyecto KEO porque nos sedujo la dimensión de su proyecto y el equipo que lo promueve. Nos hemos identificado con su entusiasmo, inversión y profesionalismo que están en consonancia con los nuestros, lo que nos permitió expresarnos libremente. Desde el punto de vista técnico, el sitio y la arquitectura Internet de KEO constituyeron una problemática apasionante en términos de gestión de numerosos mensajes plurilingües. La lógica de comunicación, centrada sobre el sentido y la originalidad del proyecto, tiene como finalidad promover el envío de mensajes y “el boca a boca” por Internet”.*

**Jean-Pierre TROTTIER, Director, CENTRO DE MATERIALES P-M- FOURT DE LA ESCUELA DE MINAS DE PARÍS**

*“ Como ocurre en muchas aventuras, nace del azar de un encuentro en 1995, con el creador de KEO. Las creaciones de Jean-Marc Philippe conjugan los campos más adelantados de la tecnología y en particular, el de los materiales. Por lo tanto la adhesión del Centro de Materiales de la Escuela de Minas de París a KEO resultaba natural. La originalidad artística y tecnológica del proyecto, su contenido humanista y su universalidad cultural han inmediatamente suscitado la curiosidad y el interés de los alumnos e investigadores generalmente involucrados en trabajos más “pragmáticos”.*

*También les ha seducido la participación desinteresada de nuestros colaboradores universitarios e industriales.*

*En una sociedad cada vez más dependiente de la tecnología, donde, paradójicamente, cada vez menos jóvenes europeos se orientan hacia estudios científicos, este proyecto está encaminado a invertir esta tendencia perjudicial para el porvenir... ”.*

**Antonio Rodota, Director general, ESA - AGENCIA ESPACIAL EUROPEA**

*“Me ha interesado mucho este proyecto que combina armoniosamente nuevas tecnologías, arte, humanismo y educación (...). Espero ahora que, a ejemplo de la ESA, toda la comunidad espacial europea se adhiera a KEO. Se trata nada menos que de proyectar nuestras competencias a escala internacional.*

*Le felicito por haber concebido este hermoso proyecto que ofrece a nuestros conciudadanos una nueva imagen del espacio... ”*

**Antoine BERNARD. Directo Ejecutivo, FIDH - FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE LAS LIGAS DE LOS DERECHOS HUMANOS**

*“ ... Es un gran placer para mí confirmarle el compromiso de la FIDH de ser partícipe en el lanzamiento de la sonda KEO.*

*La dimensión filosófica, universal y optimista de su iniciativa han seducido la totalidad del equipo de la FIDH, y nos ha parecido esencial asociar nuestra organización y la Declaración Universal de los Derechos Humanos a los mensajes que KEO llevará a nuestros lejanos descendientes. Por ello promocionaremos KEO en las 105 organizaciones miembro de la FIDH y les solicitaremos a cada una que transmita un mensaje con el fin de que KEO sea portador de los valores esenciales que fundamentan nuestra organización (...).”.*

**Jean-Louis MARCE, Presidente Director General, INTESPACE**

*“El encuentro entre el Arte y la Técnica que supone el proyecto del Ave Arqueológica del Futuro, KEO, y sobre todo la dimensión humana del proyecto me han inmediatamente seducido. Con un contexto de estas características, es muy lógico participar en esta aventura.*

*Al dedicarse INTESPACE a reproducir el entorno hostil que suele encontrar un objeto espacial en su fase de lanzamiento y en su vida orbital, nos resultó natural colaborar en esta aventura realizando varias semanas de ensayos de entorno para permitir a KEO llevar a cabo su misión de 50.000 años.*

*Adherirse a este sueño significa, para una empresa técnica y tecnológica como INTESPACE, la oportunidad de darnos la suerte de trascender nuestro trabajo y federar nuestros esfuerzos. Podemos así revalorizar nuestra competencia profesional de centro de ensayos llevando a cabo las pruebas de entorno mecánico, térmico, eléctrico al satélite KEO con el fin de capacitarle para realizar exitosamente su misión.*

*Con esta acción desinteresada, nuestra voluntad es también la de manifestar que, en medio de las condiciones de la dura realidad comercial a la que nos tenemos que acomodar, queda siempre un espacio para el sueño y el componente humano de nuestra aventura”.*

## **Ivan GAVRILOFF, Director, KAOS**

*“KEO encarna un proyecto lleno de poesía y de humanidad. Raras son las oportunidades para una empresa de ponerse al servicio de un acto gratuito y generoso. Además, ¿cómo resistirse a la gran gentileza de las solicitudes de Jean-Marc Philippe?”*

## **P. LORIDANT, Senador y alcalde, LES ULIS**

*“Fue en septiembre de 1999, cuando tenía que elegir el tema de nuestro Foro de Artes Plásticas, que tuve la oportunidad de encontrar a Jean-Marc Philippe y que tuve conocimiento del proyecto KEO.*

*Siendo Les Ulis una ciudad de las afueras de París, a 25 kilómetros de la ciudad, creada administrativamente en 1977 en una antigua área de urbanización prioritaria, resultaba una verdadera apuesta lanzarse a la concepción y realización de una exposición que aunaba las problemáticas del arte y de la ciencia.*

*Y además, la filosofía humanista de KEO respondía bien a las preocupaciones que como concejal y parlamentario tengo.*

- *El llamamiento a los voluntarios que proceden de todas estas prestigiosas empresas colaboradoras*
- *Una búsqueda de universalidad cultural pero también de particularidad*
- *El sueño de dejar mensajes a nuestros descendientes*

*todo convergía en una misma preocupación íntima y colectiva de conseguir juntar todas la piezas de este mosaico que constituye nuestra vida humana, política, social y cultural..*

*¿Quién es el hombre que jamás ha soñado o no se ha atrevido a soñar con dejar un rastro a su descendencia?...”*

## **Bernard NORMIER, Presidente Director General, LINGWAY**

*"El carácter universal del proyecto KEO no puede sino fascinar a un informático-lingüista: sin ninguna duda es la primera vez que se van a recoger decenas de millones de mensajes procedentes de todo el planeta que, contestando todos a la misma pregunta, proceden de todas la culturas, todas las nacionalidades, en todos los idiomas...*

*Este corpus único constituirá la mejor representación que se pueda imaginar de lo que son los valores, las esperanzas y los temores de la humanidad de hoy. Se necesitaba un proyecto como KEO para reunirlo y transmitirlo a las generaciones futuras que, tal como lo vamos a hacer hoy, sabrán seguramente analizarlo e interpretarlo para entendernos."*

## **Philippe VIENOT, Director del Departamento Espacio, MARSH**

*"No fue necesario más que un encuentro con el creador del proyecto KEO, Jean-Marc Philippe, para que decidiéramos brindar nuestro apoyo a KEO. Nos ha seducido el concepto en muchos de sus aspectos.*

*Primero, a nivel simbólico, por la gran ilusión que conlleva esta esfera alada cuyas alas baten para simular el vuelo, para luego separarse de ella, dejándola sola, como concentrada para enfrentarse por sí misma a su órbita silenciosa de 50.000 años; su regreso como un rayo de fuego para transmitir la memoria de nuestro siglo XXI a nuestros lejanos descendientes.*

*Desde el punto de vista práctico, la calidad de los participantes de los que Jean-Marc Philippe supo rodearse para convertir KEO en una realidad, demuestra suficientemente la credibilidad y la seriedad de su iniciativa, y nos ha motivado para unirnos a los demás colaboradores ya presentes.*

*Por último, para MARSH, líder mundial de la correduría de seguros, involucrarse en el proyecto KEO, con su ambición humanista, generosa, que abarca todas las generaciones y se centra claramente sobre el futuro, nos pareció particularmente motivador y adecuado en la medida en que MARSH concibe su compromiso con sus clientes y asociados bajo un enfoque global y a largo plazo."*

## **Thierry AUDRIC, Sub-Director de la Dirección General de la Cooperación Internacional y del Desarrollo, MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES**

*“...El Ministerio de Asuntos Exteriores desea asociarse al proyecto KEO porque le da la posibilidad de proyectar ante un amplio público una imagen francesa de la alta tecnología al servicio de una idea artística atractiva. El Ministerio de Asuntos Exteriores decidió pues en una primera fase presentar una exposición sobre este proyecto en el marco de la Presidencia Francesa de la Unión Europea.*

*Ha instado además a las Embajadas de Francia en el extranjero a asociarse también al proyecto haciéndose corresponsales de KEO para la recepción de mensajes. Esta colaboración para la que cada embajada tendrá que encontrar la forma mejor adaptada a su país y a sus posibilidades, debería permitir crear una animación cultural y científica de calidad. (...)*”.

## **Patrick KARABETIAN, Presidente, SOKATEL**

*“No se pierde nunca el tiempo si se da a los demás”.*

*Fueron el carisma y la pasión de Jean-Marc Philippe, instigador del programa KEO el motivo de nuestra participación a esta estupenda aventura a través del tiempo. ¿Cómo hubiera podido Sokatel, especializada en telecomunicación y elaboración de redes, no embarcarse en este viaje que tiene una dimensión humana hasta ahora inigualada?*

*Procuraremos, con orgullo, aportar nuestra experiencia y nuestros conocimientos con el fin de sostener lo mejor posible la realización del proyecto KEO.*

*“ El Hombre conoce el Mundo no por lo que le sustrae, sino por lo que le añade ”.*

## **Christian GOURLAND, Director del Departamento Aldeas de Vacaciones, TOURISTRA**

*“Hay encuentros en una vida que nos hacen crecer. Hay hombres que nos hacen levantar la cabeza y fijar la mirada más lejos y más arriba. Jean-Marc Philippe forma parte de éstos y KEO prolonga nuestros sueños. !Qué viva KEO!”*

## **Federico MAYOR, Director General, UNESCO**

*“ ...Me acuerdo perfectamente de que la maqueta de KEO, cuando fue presentada en la UNESCO en mayo de 1997 en el marco de la exposición “las Ciencias en el Arte”, había captado la atención e imaginación de todos. Me parece muy oportuna la idea de ofrecer un regalo a nuestros lejanos descendientes en forma del envío de una sonda espacial llevando mensajes que reflejen como un acta el estado de nuestro planeta*

*El mosaico de mensajes procedentes de todas las capas de la sociedad ofrecerá efectivamente una imagen inédita de la humanidad de hoy que, siendo accesible a todos, nos permitirá definirnos mejor y así poder actuar sobre nuestro destino común.*

*Es un gran placer para mí confirmarle que la UNESCO se asocia a esta gran iniciativa a la cual otorgo el patronazgo de la Organización (...)*”.

## **Frédéric TIBERGHEN, Presidente Director General, VEDIORBIS**

*“VediorBis y Expectra, filiales de Vedior, grupo cotizado en la bolsa de Amsterdam, constituyen hoy la oferta más exhaustiva en el mercado francés del trabajo temporal y la delegación de peritos.*

*En el marco de su política de mecenazgo y con el objetivo de aparecer como un competidor innovador, VediorBis y Expectra han decidido asociarse al proyecto de Programme KEO. Al aportar sus competencias y su peritaje en recursos humanos, VediorBis y Expectra desean participar en esta gran aventura al servicio de la humanidad ”.*

## **Peritaje individual**

### **Nicolas BORDAS, Vice Presidente Director, TBWA Francia y General Director General, BDDP & FILS**

*“ KEO es un proyecto mágico. La idea de Jean-Marc Philippe es en primer lugar una formidable idea de comunicación. Al anclarse en nuestros cerebros estimula las neuronas de cada uno de nosotros y amplía nuestra conciencia de humanidad planetaria.*

*Nos obliga a proyectarnos en un futuro más allá de nuestro entender habitual para tomar en consideración a nuestros descendientes más remotos que los hijos de nuestros hijos. KEO es también un proyecto tecnológico en el mejor sentido del término, que pone los medios del progreso al servicio de una causa prioritaria y universalmente humana. ”*

## IX – KEO: EXPOSICIONES Y CONFERENCIAS

### Exposición permanente

#### **Cité de l'Espace, Toulouse, (Francia)**

Desde el 11 de septiembre del 1999 - Exposición en torno a KEO dentro la “Ciudad del Espacio” en Toulouse, Francia

### Exposiciones y conferencias ya realizadas

#### **Conferencia de prensa en el centro cultural y científico NEMO de Amsterdam**

15 de abril del 2003 -en colaboración con la Embajada de Francia en los Países Bajos y el NEMO.

#### **Musée de la Civilisation, Quebec (Canada)**

8 de septiembre de 2001 – 9 de enero de 2003- Exposición KEO de 1.000m2 en este Museo de la Civilización, en cooperación con el Museo del Louvre de París en el marco de la Temporada Francesa en Québec

#### **53<sup>rd</sup> International Astronautical Congress (IAF), Houston (USA)**

10-19 de octubre 2002 - Presentación de Programme KEO en el marco de este 53º Congreso Internacional de Astronáutica, desde el punto de vista de sus aspectos pedagógicos - Sesión “Espacio y Educación”-

**Campaña de comunicación KEO en India, organizada con el apoyo de la Embajada de Francia en India y su red de Aliances Françaises - New Delhi, Calcutta, Chennai, Bangalore, Hyderabad y Bombay - del 1º al 19 de septiembre del 2002**

#### **Rueda de prensa nacional e internacional KEO – el Arco de la Fraternidad ( Techo de l'Arche de La Défense) –**

9 de julio 2002- 11h00 - París- Francia

#### **Festival de la Ciencia de Chamonix - Mont-Blanc**

Presentación de KEO como un proyecto único y singular, depositario de la memoria de la Humanidad del siglo XXI - 10 de mayo de 2002

#### **Conferencia en colaboración con el Grupo de Diálogo Inter-Religioso de la Isla de la Réunion - St Pierre de la Réunion**

Anuncio de la firma de la Carta de Colaboración “Llamamiento a la adhesión del Proyecto KEO” firmada conjuntamente por el Grupo de Diálogo Inter-Religioso de la Isla y por Jean-Marc Philippe, creador de KEO - 7 de marzo de 2002 - (Francia)

#### **Foro de los Diálogos para la Tierra: “ Universalización y desarrollo sostenible: ¿Será la ética el eslabón que falta? ” - Lyon**

21-23 de febrero de 2002 - Palacio de Congresos de Lyon - Stand de exposición de KEO - Francia

#### **Rueda de prensa KEO en asociación con el Rectorado de la Réunion y Science Réunion - St. Denis de la Réunion**

Anuncio de la Asociación de KEO con el Rectorado de la Isla de la Réunion y de la difusión del Kit Pedagógico KEO a todos los centros escolares de la Isla de la Réunion - 11 de febrero de 2002 -(Francia)

#### **Junta General del SNEEL (Sindicato Nacional de la Enseñanza Libre) - Palacio de los Congresos - París ( Francia)**

Stand de presentación de KEO - 24 de enero de 2002

#### **Fiesta del Encuentro de los Colaboradores de KEO en el Centro Francés de Comercio Exterior - París**

Presentación de los últimos desarrollos de KEO y de su estrategia de comunicación 2002 - 30 de noviembre de 2001

#### **Centro del Conocimiento y de la Cultura Yvan Yefremov- Moscú (Rusia)**

4-7 de octubre de 2001 – Coloquio “Anticipación y Progreso” – Presentación de Programme KEO

#### **52th International Astronautical Congress, Toulouse (Francia)**

1-5 de octubre de 2001 – Presentación de Programme KEO en el marco de este 52º Congreso Internacional de Astronáutica, desde el enfoque de la comunicación vía Internet

#### **Search for Extraterrestrial Intelligence (S E T I): Investigación sobre Inteligencia Extraterrestre**

30 de septiembre del 2001- Invitación a Jean-Marc Philippe en calidad de experto

#### **Union Panafricaine des Postes, Captown (Africa del Sur)**

# KEO

[www.keo.org](http://www.keo.org)

A finales de junio del 2001. Presentación del Programme KEO con el objeto de organizar una cooperación con la Unión Panafricana de Correos, es decir con el conjunto de los correos africanos

**Se presentó KEO en la Isla de la Reunión a iniciativa del G.T.I.E. y de su filial AXIANS, con el apoyo de SFR, de NRJ y del Comité Científico de la Reunión (Francia)**

11 y 12 de Junio del 2001

**Conferencia GTX ( Grupo de Titulados de Polytechnique de Toulouse) - Toulouse (Francia)**

17 de mayo de 2001 - Conferencia de presentación de Programme KEO

**Château d'Opoul, (66 - Francia)**

1 de mayo de 2001 - Un día entero dedicado a KEO por el alcalde de Opoul en el castillo del mismo nombre

**“Jornadas nacionales de la Francofonía” de Asunción, organizadas por la embajada de Francia en Paraguay (Paraguay)**

8-20 de abril de 2001- Recepción de mensajes

**“Yuri's Night”, The World Space Party – 40° aniversario del viaje en el espacio de Youri Gagarine**

12 de abril de 2001- Presentación de KEO a los actores del mundo del Arte y del Espacio

**Festival de la Ciencia en Grahamstown (Africa del Sur)**

28 de marzo – 3 de abril de 2001 - Presentación de KEO

**Olimpiadas Mundiales de la Poesía, Atenas y Delfos (Grecia)**

17 –22 de marzo de 2001 – Conferencia sobre KEO para asociar los poetas contemporáneos más conocidos a la galería de los mensajes de KEO

**51st International Astronautical Congress, Rio de Janeiro (Brasil)**

2–6 de octubre de 2000 – Presentación de KEO en el marco de este 51° Congreso Internacional de Astronáutica, con respecto a su impacto sobre el gran público

**Exposición Universal 2000, Hannover (Alemania)**

1 de junio–31 de octubre de 2000- Exposición en el Pabellón de Francia.

**Exposición “Preludio al despegue de KEO”, Ayuntamiento de Bruselas (Bélgica)**

11 de julio – 10 de septiembre de 2000 - Exposición en torno a KEO con motivo de la Presidencia Francesa de la Unión Europea

**Exposición itinerante “Preludio al despegue de KEO”, Les Ulis (Francia)**

9 de abril – 9 de mayo de 2000 – Exposición de 800 m2 en torno a KEO organizada por el ayuntamiento de Les Ulis

**Compañeros de la Noche, París (Francia)**

14 de abril de 2000 – En el marco de la Asociación “los Compañeros de la Noche”, presentación de KEO a los SDF, (Sin Domicilio Fijo)

**“ La Ciencia se descubre ”, París (Francia)**

15 de enero de 2000- Presentación de KEO a los alumnos de colegios del departamento de Hauts de Seine

**Museum of Science and Industry, Manchester (Inglaterra)**

27 de noviembre de 1999 - 30 de enero de 2000 - Exposición dedicada a KEO en el Museo de la Ciencia y de la Industria

**UNESCO, París (Francia)**

26-29 de noviembre de 1999 - Exposición KEO, “ Los acuerdos de Asociación para el siglo XXI ”

**Afristech, Dakar (Senegal)**

22-26 de noviembre de 1999 - presentación de KEO por el Ayuntamiento de Les Ulis

**“Space 99 ”, New Delhi (India) . “Espacio 99”**

14-20 de noviembre de 1999 - Presentación de la maqueta de KEO en la caseta del CNES (Centro Nacional de Estudios Espaciales de Francia)

**“La Ciencia y Nosotros ”, Fontenay sous Bois (Francia)**

21-24 de octubre de 1999 - Exposición de KEO en el marco de “ la Semaine de la Science ”, la Semana de la Ciencia

**50th International Astronautical Congress, Amsterdam (Países Bajos)**

4-8 de octubre de 1999 - Exposición y comunicación científica en el marco del 50° Congreso Internacional de Astronáutica.

**Forum SMAU, Milano (Italia)**

30 de septiembre-4 de octubre de 1999 - Animación central del foro “ Universi Paralleli ”

**Festival Ars Electronica, Linz (Austria)**

4-9 de septiembre de 1999 - Entrega del Premio Ars Electronica-net otorgado a [www.keo.org](http://www.keo.org)

**UNISPACE, Viena (Austria), Conferencia general de las Naciones-Unidas sobre la utilización pacífica del espacio**

15-21 de julio de 1999 - Presentación de KEO a los grupos de trabajo “ Educación”

Exposición de la maqueta de KEO en el stand del CNES (Centro Nacional de Estudios Espaciales de Francia)

**“Misión para la Celebración del año 2000”, Toulouse (Francia)**

29 de mayo de 1999- Participación en la conferencia “¿El futuro está en el cielo?”

**Cité de l’Espace, Toulouse (Francia)**

14 de mayo de 1999- Conferencia con motivo de la apertura de la exposición en torno a KEO dentro de la “Ciudad del Espacio”

**El XXº Congreso del Mecenazgo, París (Francia)**

5-6 de mayo de 1999- “ El mecenazgo, fuente de innovación para la Sociedad ”, el caso KEO.

**Exploradome, París (Francia)**

19-21 de marzo de 1999 - Fiesta de Internet: “ ¡Descubran Internet con KEO! ”

**Congreso de las Ciudades Numéricas, París (Francia)**

19 de marzo de 1999- Presentación de KEO a los diputados de la Asamblea Nacional

**Festival Internacional del Cine sobre la Energía, Lausanne (Suiza)**

17 de marzo de 1999 - Presentación de KEO

**Festival Sciences Frontières:”Le Futur en dessein”, Cavaillon (Francia)**

26-30 de enero de 1999- Exposición y conferencia en el marco del festival “El futuro como objetivo”

**Festival Internacional de Arqueología, Bordeaux (Francia)**

26 de octubre - 15 de noviembre de 1998 - Exposición y conferencia

**Space Education Council, Londres (Inglaterra)**

24 de octubre de 1998- Coloquio del Comité de Educación sobre el Espacio

**Association of Space Explorers, Bruselas (Belgica)**

Octubre de 1998- Presentación de KEO a la comunidad mundial de astronautas en el marco de la Asociación de Exploradores del Espacio

**49<sup>th</sup> International Astronautical Congress, Melbourne (Australia)**

28 de septiembre - 2 de octubre de 1998- Exposición y comunicación científica en el marco del 49º Congreso Internacional de Astronáutica

**Cité des Sciences et de l’Industrie, París (Francia)**

20 de junio - 1 de septiembre de 1998 - Exposición dentro del área Explora dedicada al espacio en la Ciudad de las Ciencias y de la Industria

**Ciencia en Fiesta, París (Francia)**

11 de octubre de 1997 - Exposición KEO

**48th International Astronautical Congress, Torino (Italia)**

5-10 de octubre de 1997- Exposición y comunicación científica en el marco del 48º Congreso Internacional de Astronáutica

**Palais de la Découverte, París (Francia)**

mayo - octubre de 1997 - Exposición en el Palacio del Descubrimiento

**Encuentros del Cielo y del Espacio, Cité des Sciences et de l’Industrie (Ciudad de las Ciencias y de la Industria) París (Francia)**

31 de mayo - 2 de junio de 1997 - Exposición y conferencia

# KEO

[www.keo.org](http://www.keo.org)

**UNESCO, París (Francia)**

mayo de 1997 - Exposición en torno a KEO

## X - KEO: LAS PREGUNTAS MÁS FRECUENTES

- ◆ ¿Por qué el nombre KEO?
- ◆ ¿Por qué se ha escogido enviar esta “memoria de la humanidad” al espacio, en vez de enterrarla?
- ◆ ¿Por qué 50 000 años?
- ◆ ¿Cuáles son los riesgos de choque con micrometeoritos o con desechos?
- ◆ ¿Cómo se puede asegurar un regreso sano y salvo dentro de 50 000 años?
- ◆ Aunque el satélite sobreviva 50.000 años ¿Cómo saber si los mensajes resistirán también?
- ◆ ¿Cómo nuestros lejanos descendientes podrán leer estos mensajes?
- ◆ ¿Hace falta pagar para participar?
- ◆ ¿Cuándo podemos empezar a mandar mensajes?
- ◆ ¿Podemos escribir todo lo que nos dé la gana?
- ◆ ¿Podemos enviar fotos, dibujos o sonidos?
- ◆ ¿Qué pasa con los analfabetos que quisieran enviar un mensaje?
- ◆ ¿Qué hacer cuando no se tiene acceso a Internet?
- ◆ ¿En qué idioma serán almacenados los mensajes?
- ◆ ¿Podremos nosotros acceder al contenido de estos mensajes?
- ◆ ¿Cómo está financiado este proyecto?
- ◆ ¿Qué tipo de energía necesitará KEO?
- ◆ ¿Podremos comunicarnos con KEO durante su vuelo?
- ◆ ¿Por qué tiene KEO alas?
- ◆ De ser KEO una cápsula pasiva, ¿cómo podrá batir sus alas?
- ◆ ¿Cómo serán escogidas las informaciones que constituirán la "Biblioteca de Alejandría Contemporánea"?

## Jean-Marc Philippe el autor de KEO, les responde:

---

### • ¿Por qué el nombre KEO?

*Yo deseaba un nombre que reflejara el espíritu del proyecto: un proyecto para compartir y dialogar entre los hombres.*

*Este nombre debía ser aceptado por todos y cada uno, cualquiera que fuera su edad o cultura. No pudiendo alcanzar esta universalidad en nuestro pasado - nuestras mitologías eran necesariamente locales - la agencia KAOS tuvo una idea maravillosa: buscar los fonemas comunes de los idiomas más hablados hoy, y escoger los que son más frecuentemente utilizados: la (K), la (E), la (O) ... Así nació KEO, un nombre pronunciable en todas las culturas.*

---

### • ¿Por qué se ha escogido enviar esta “memoria de la humanidad” al espacio, en vez de enterrarla?

*El espacio me parece más abierto hacia lo imaginario - y es verdaderamente a lo imaginario de cada uno a donde KEO desea dirigirse.*

*Además, si nosotros hubiéramos escogido enterrar esta galería de mensajes, hubiéramos tenido que escoger un lugar, un país... mientras que el cielo pertenece a todos...o a nadie.*

*En el cielo, KEO encontrará algunos peligros del espacio, pero por lo menos estará protegido de los cataclismos terrestres: si un cataclismo ocurriera, KEO desempeñaría un papel realmente importante de guardián de esta “memoria de la humanidad” actual.*

---

### • ¿Por qué 50 000 años?

*50 000 años es la fecha espejo de un momento fantástico en la evolución de la especie humana: el momento de la aparición del Arte, testimonio de la capacidad para la abstracción simbólica que el hombre tiene.*

*50 000 años, es además una distancia en el tiempo tan vertiginosa e impresionante que nos obliga a dejar nuestras referencias habituales y, al situarnos a todos en una misma plataforma de igualdad, nos invita a buscar en nuestros sueños, en nuestras convicciones más profundas ...*

*Sin embargo 50 000 años representan sólo el 1% de la aventura de la especie humana, que apareció en la Tierra hace unos 5 millones de años.*

*En fin, es una distancia - tiempo que dará a nuestros testimonios un verdadero valor arqueológico, porque es muy probable que en esa época no quedará ninguna huella concreta de la actividad de los hombres de hoy.*

---

### • ¿Cuáles son los riesgos de choque con micrometeoritos o desechos?

*El riesgo principal para KEO radica efectivamente en la posibilidad de un choque con un micrometeorito o un desecho de origen humano. Por este motivo la esfera de KEO estará protegida por varias pantallas de tungsteno, titanio y aluminio, separadas por el vacío.*

*Con todo si la polución de origen humano del espacio continuara al ritmo de crecimiento actual durante cincuenta años más (+5% anual), KEO no tendría posiblemente ninguna oportunidad de sobrevivir .*

*Sin embargo es probable que para esa época la comunidad mundial haya tomado medidas restrictivas, ya que estos descuidos ponen en peligro, no sólo el funcionamiento de costosos satélites con fines militares, científicos, o comerciales, sino también la vida de astronautas estacionados en órbita o viajando en naves espaciales. De hecho, las grandes agencias espaciales, tales como la NASA o la ESA, están desarrollando programas destinados a “limpiar” el espacio de desechos. Por lo tanto podemos hoy considerar este riesgo como remediable.*

---

### • ¿Cómo se puede asegurar un regreso sano y salvo dentro de 50 000 años?

*Un estudio de viabilidad técnica realizado entre 1996 y 1997 ha permitido concluir que el regreso de KEO a la tierra sano y salvo dentro de 50 000 años era posible.*

*Esto significa que KEO tiene posibilidades razonables de lograr su objetivo, equivalentes a las de las misiones interplanetarias que se lanzan en la actualidad. Para ello KEO emplea nuestras capacidades actuales para la elaboración de modelos, aprovecha tecnologías ya controladas de cápsula de entrada y utiliza materiales que en la naturaleza ya han dado pruebas de durabilidad (titanio, tungsteno).*

*(Para más información puede acudir a las tres páginas que tratan de la viabilidad técnica, presentadas en inglés para el 48º Congreso Internacional de Astronáutica de Torino en octubre de 1997 que se encuentran en nuestra página web: [www.keo.org](http://www.keo.org))*

---

- **Aunque el satélite sobreviva 50.000 años ¿Cómo podemos estar seguros de que los mensajes resistirán también?**

*Los discos de vidrio en los que se grabarán los mensajes, se sometieron en julio de 1998 a pruebas intensivas de irradiación en el GANIL (Gran Acelerador Nacional de Iones Pesados). Tras una exposición equivalente a 50.000 años de radiaciones cósmicas, los discos no sufrieron ningún cambio y los datos permanecieron inalterados.*

---

- **¿Cómo nuestros lejanos descendientes podrán leer estos mensajes?**

*Está claro que lo que es hoy lo más avanzado de nuestras tecnologías - el lector láser - estará en esa época totalmente obsoleto y hasta olvidado.*

*Ahora bien por motivos de volumen y de fragilidad intrínseca, es imposible añadir un lector en la carga útil de KEO. Trabajamos actualmente en la redacción de un "manual de instrucciones" en términos simbólicos simples que expliquen como construir un lector de CD para acceder al contenido de los discos. Como en la piedra de Roseta, las instrucciones serán redundantes para facilitar su comprensión.*

---

- **¿Hay que pagar para participar?**

*No. KEO es una operación gratuita abierta a todos.*

*Para lograr la participación del mayor número posible de personas, hemos querido limitar al máximo el coste de la participación individual: el precio de una conexión a Internet o un sello para cursar su mensaje.*

---

- **¿Cuándo podemos empezar a mandar mensajes?**

*Desde ahora mismo se pueden mandar mensajes: a través de nuestro sitio Internet [www.keo.org](http://www.keo.org) en el apartado "Su Mensaje" o por correo dirigido a Programme KEO - BP 100 - 75262 Paris Cedex 06 - Francia*

---

- **¿Podemos escribir todo lo que nos dé la gana?**

*Así es. No habrá ninguna censura.*

*Es cada uno quien decide con toda libertad qué mensaje quiere mandar.*

*La única regla es no sobrepasar 6.000 caracteres, o sea 4 páginas A4 como máximo por persona, para permitir que todos contribuyan. Es obligatorio rellenar los siguientes campos de información: edad, sexo, idioma maternal, nacionalidad, profesión, hobby, pistas que facilitarán a nuestros descendientes comprender mejor quién fue el autor de cada mensaje*

---

- **¿Podemos también enviar fotos, dibujos o sonidos?**

*No, sólomente se aceptarán mensajes escritos. Las fotos, dibujos y sonidos son informaciones que necesitan mucho sitio de almacenamiento... Si hubiéramos aceptado este tipo de mensajes, habría sido imposible ofrecer un espacio de expresión a cada uno de nosotros. Teniendo en cuenta los problemas físicos de capacidad de memoria, una forma de restricción o de censura habría sido necesaria. Esto habría sido contrario al espíritu del proyecto, obra colectiva abierta a todos. No obstante, dado que la imagen y el sonido constituyen formas ineludibles del testimonio de nuestro tiempo, un amplio espacio les será dedicado dentro de la "Biblioteca de Alejandría".*

---

- **¿Qué pasa con los analfabetos que quisieran enviar un mensaje?**

*Contamos esencialmente con la solidaridad humana para recibir los mensajes de personas analfabetas.*

*Trabajamos actualmente para implicar a las redes internacionales a que se hagan eco del proyecto en su propio público y ayuden en la recepción de mensajes.*

*Cuando un niño oiga hablar de KEO en la escuela, la televisión, la biblioteca o el consultorio, seguro que hablará de él en su casa a sus padres o abuelos. Si alguno de ellos no sabe escribir, ¿no creen ustedes que este niño escribirá el mensaje que ellos le dicten?*

---

- **¿Qué hacer cuando no se tiene acceso a Internet?**

*Si no tiene usted acceso personal a Internet y no puede conectarse en casa de algún amigo, en un cibercafé, en una biblioteca, en el colegio o en el ayuntamiento..., puede usted mandar su mensaje por correo a Programme KEO - BP 100 - 75262 Paris Cedex 06 - Francia*

---

- **¿En qué idioma se almacenarán los mensajes?**

*Los mensajes serán almacenados en los idiomas originales en los que cada autor habrá escogido expresarse.*

---

- **¿Podremos nosotros acceder al contenido de estos mensajes?**

*Claro que sí. Se podrá acceder libremente a todos los mensajes. Estamos trabajando para conseguir cómo difundirlos lo más posible, porque KEO no logrará su objetivo si no se alcanza una verdadera difusión.*

*Además de constituir un formidable regalo para nuestros futuros descendientes, ante todo el interés de KEO reside en el impacto que provocará en nosotros el poder compartir los mensajes de todos y cada uno de nosotros.*

*A medida que vayan llegando, los mensajes serán almacenados en una base de datos protegida que será accesible a todos vía Internet después del lanzamiento de KEO. Trabajamos también en la definición de otros medios de difusión, tanto en términos de soportes (libros, CD -Roms...) como de redes (escuelas, universidades, bibliotecas...).*

---

- **¿Cómo está financiado este proyecto?**

*Proyecto sin ánimo de lucro, abierto a todos, KEO se realiza gracias a la contribución desinteresada de numerosos profesionales, individuos, empresas e instituciones, que aportan generosamente al proyecto sus conocimientos. Sólo el Equipo de Coordinación del Proyecto, compuesto de profesionales experimentados, es el que necesita en la actualidad encontrar los medios de su financiación diaria para llevar a cabo sus diversas misiones.*

*De esta forma, KEO puede preservar una total transparencia ética y evitar así la crítica de que podrían haberse utilizado los fondos que se hubieran empleado para fines humanitarios más urgentes.*

---

- **¿Qué tipo de energía empleará KEO?**

*KEO no tiene energía propia. Es un satélite pasivo, es decir, que no tiene ninguna fuente de energía activa a bordo. Una vez inyectado en su órbita, proseguirá su trayectoria durante unos 50.000 años antes de volver a encontrar su suelo natal, gracias al efecto conjunto de las leyes de la naturaleza (leyes de la balística, atracción lunar y planetaria, presión de radiación solar y frenado debido a la atmósfera terrestre residual).*

---

- **¿Podremos comunicarnos con KEO durante su vuelo?**

*No, porque KEO es una cápsula pasiva. Una vez puesta en órbita, no podremos tener más contacto con ella. Sin embargo, podremos ver y seguir KEO en su vuelo con la ayuda de un simple telescopio óptico ya que se moverá a 1800 kilómetros de nosotros.*

*Para que KEO superara el desafío de 50.000 años, sólo una cápsula pasiva era posible. Unos materiales activos, como las baterías o las pilas nos habrían permitido comunicar con el satélite, pero podrían descomponerse sin que se pueda prever cuándo, y habrían puesto en peligro la durabilidad de la cápsula.*

---

- **¿Por qué tiene KEO alas?**

*Es por razones puramente simbólicas que KEO está dotado de dos grandes alas. Así engalanado, interpela nuestra imaginación y evoca la figura mítica del ave mensajera de los hombres.*

---

- **De ser KEO una capsula pasiva,¿cómo podrá batir sus alas?**

*Para permitir a sus alas batir, KEO recurrió a una tecnología ultra moderna llamada "de aleaciones de memoria de formas".*

*Son aleaciones metálicas que tienen la capacidad de adoptar diferentes formas preestablecidas según determinadas temperaturas; de esta manera cada vez que alcance una temperatura determinada tendrá una forma preestablecida diferente.*

*En el caso de KEO, se utilizará la diferencia de temperatura entre la sombra y el pleno sol, para que, en el curso de su vuelo alrededor de la Tierra, KEO pueda extender "naturalmente" sus alas cuando encuentre los rayos del sol y plegarlas cuando penetre en el cono de sombra de la tierra.*

*Es por ello que KEO no necesita ningún aporte de energía para batir sus alas.*

---

- **¿Cómo se elegirán las informaciones que constituirán la "Biblioteca de Alejandría Contemporánea"?**

*Un "comité de sabios", evolutivo, pluricultural, pluridisciplinar y pluriconfesional, se encarga en la actualidad de elegir y definir los datos geopolíticos y culturales que mejor representan los usos y costumbres de los hombres de este siglo XXI y que queremos transmitir a nuestros descendientes.*

## XI - EL CREADOR DE KEO

**JEAN-MARC PHILIPPE**  
**ARTISTA Europeo - nacido en Francia**

### DE FORMACIÓN CIENTÍFICA UNIVERSARIA

Licenciado en geofísica interna, decide en el curso de su tesis (geofísica externa) alejarse del Saber racional para dedicarse al Arte, en beneficio del Conocimiento intuitivo.

### ACTIVIDADES ARTÍSTICAS:

#### 1967 A 1984: PINTOR

Plasma en su pintura el vacío espiritual característico de las sociedades tecno-culturales occidentales: muestra su rebelión y sus interrogantes. **Unas cuarenta exposiciones** (colectivas o personales), han acogido sus obras entre las que destacan en París la Galería Alexandre Iolas (1974), la Galería Attali (1976), "One man Show" FIAC Grand Palais (1981), el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París (1983), el Centro George Pompidou (1984, 1989),...

#### DESDE 1980: ARTISTA MULTI-TECNOLOGÍAS Y MULTIMEDIA

Lentamente van a desaparecer de su paleta los pinceles, los colores y otros instrumentos clásicos de creación artística en favor de las nuevas tecnologías que pone al servicio de su imaginación artística; desarrolla instrumentos inéditos de creación para responder a sus necesidades.

### PRECURSOR DE LA RELACIÓN "ARTE-CIENCIAS-TECNOLOGÍAS"

#### PIONERO DE LAS IMÁGENES ANALÓGICAS Y NUMÉRICAS

- Concibe sus propios circuitos electrónicos para realizar las imágenes analógicas que crea en los años 1975/80 ("**Paseo en la locura de Vicente**", "**Variaciones sobre las máscaras de Benin**"...).

Presenta los primeros hologramas "dobles" para responder al proyecto de la "**Capilla de las Meditaciones Mediáticas**". Tiende puentes entre las disciplinas artísticas y científicas complementarias (física, fisiología, acústica, escultura) para realizar unos "**Entornos Sonoros y Visuales Interactivos Dominados**"

#### PRECURSOR DE LA RELACIÓN ARTE / ALEACIONES DE MEMORIA DE FORMAS

- Desarrolla en California, en colaboración con un Grupo líder mundial de la tecnología (1985/1989), un nuevo matiz de materiales metálicos de "memoria de formas" (níquel/titanio) para realizar conceptos de "**Esculturas Evolutivas de Memoria de Formas**": el "**Tótem del Futuro**", el "**Círculo de Vida**", la "**Puerta de los dos Infinitos**". Estas esculturas, aunque totalmente metálicas, ven sus formas evolucionar tanto a merced de los días y las noches como a merced de las estaciones, tras haber "educado" a la materia metálica de memoria a unas formas predeterminadas.

#### COFUNDADOR DEL ARTE ESPACIAL

- Entre 1975 y 1980 pone las primeras piedras del arte espacial al describir, en el espacio mismo, diversos principios de creación de fenómenos luminosos artificiales obtenidos por reflexión, radiación láser o emisión de electrones. Estos fenómenos pueden ser visibles desde el planeta entero tanto en el firmamento como a la luz del día. Confirmó y expuso con todo detalle en París, Boston (MIT), San Francisco, Tokio, estos conceptos entre los cuales los más conocidos son la "**Rueda Celeste**", el "**Proyecto Venus +**", "**EsArt**"...

#### MENSAJES DE LOS HOMBRES AL UNIVERSO ( 1986 / 87)

Concibe y realiza la Operación "**Mensajes de los Hombres al Universo**". En esta operación, que duró siete meses, se recibieron vía Minitel más de 10.000 mensajes con destino al Universo entre la población de Francia y sus territorios de ultramar. La totalidad de estos mensajes fue emitida por el Radio-Telescopio de Nançay el 26 de enero de 1987, en dirección al centro de la galaxia. Allí llegarán dentro de 30.000 años para partir definitivamente de nuestra galaxia dentro de 100.000 años. (Esta operación recibió el aval de la comunidad científica internacional).

#### LA ESFERA DE MARTE (1992/200?)

Inicia y realiza el programa "**la Esfera de Marte**". Escultura evolutiva de aleación de memoria de formas destinada a ser depositada simbólicamente sobre el suelo del planeta Marte, con motivo de una misión científica interplanetaria (lanzamiento a confirmar en una próxima misión).

#### PROGRAMA KEO (1994 - 200?)

# KEO

[www.keo.org](http://www.keo.org)

Inicia y desarrolla el programa “**KEO**”: que consiste en poner en órbita un satélite destinado a regresar a la Tierra dentro de 50.000 años. En su interior se encontrarán los mensajes que los Hombres de hoy hayan querido destinar a sus lejanos descendientes.

## PREMIOS Y RECONOCIMIENTO INTERNACIONALES

- Galardonado con el “**ISAST NEW HORIZON AWARD 1987**” -Leonardo-Berkeley-USA. Premio otorgado por la unión “Arte/aleación de memoria de formas” y la creación de la primera escultura evolutiva de memoria de formas a gran escala de níquel/titanio - el “Tótem del Futuro” - realizada en la bahía de San Francisco.
- Galardonado con el “**TROPHÉE FAUST**” - Toulouse (otorgado por la unión arte/aleación de memoria de formas).
- Galardonado con el “**CLIC D'OR 1998**” - París. Premio especial del jurado otorgado al sitio Internet [www.keo.org](http://www.keo.org) de KEO (mejor proyecto artístico, mejor sitio).
- Galardonado con el premio “**PRIX ARS ELECTRONICA 1999**” - Linz (Austria). Premio otorgado al mejor proyecto que alía el arte e Internet.
- Galardonado con el “**PREMIO AIRE Y ESPACIO 2000**” Megève- Francia

## RELACIÓN CON LAS INSTITUCIONES

- Miembro de la **ACADEMIA EUROPEA DE LAS CIENCIAS, LAS ARTES Y LAS LETRAS - PARÍS -** Desde 1983, y como miembro de esta Academia participa en numerosas reflexiones y coloquios internacionales sobre temas de prospección. Propuso varias acciones de vocación universal. Participó así en la creación del “**Comité Mundial de Ética para una Utilización Pacífica del Espacio**” (UNESCO-ESA 1986), en el proyecto “**Royalties/Jardín/Tierra**” (UNESCO 1986), co-fundador del “**Comité Mundial de la Utilización ética de las Ciencias y de las Técnicas**”(1987), cuya discusión fue retomada en octubre de 1994 por la UNESCO y la Casa de los Derechos Humanos en Trieste.
- Miembro de la **INTERNATIONAL SOCIETY FOR THE ART, SCIENCE AND TECHNOLOGY** - Berkeley USA (desde 1987)
- Asesor en la **CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE** (Ciudad de las Ciencias y de la Industria) - París (1980/85). Presente desde el principio en la alianza Arte/Tecnología que se inicia en la Ciudad de las Ciencias y de la Industria de París.
- Representante oficial de Francia con motivo de conferencias internacionales. Conferencia Europea de Filosofía - Atenas 1985, Segunda Cumbre Cultural Franco-Japonesa - Arc et Senans 1985...
- Consultor, asesor y perito en organizaciones no gubernamentales.

## PUBLICACIONES Y OBRAS

- Una veintena de artículos y de comunicaciones principalmente en las revistas: “**SPIRALI**”, “**AUTREMENT**”, “**LEONARDO**”...sobre el acercamiento Artes/Ciencias/Tecnologías y sus incidencias teóricas o prácticas.
- **OBRAS** (co-autor)  
“**L'informatique et la Création Artistique: Les Cerveaux non humains**” (“La Informática y la Creación Artística: los Cerebros no humanos”). Denoël - 1971  
“**Mathematica e Arte**” (“Matemática y Arte”). Ediciones SIRALI - Milán- 1984  
“**Les Immatériaux**” ( Los Inmateriales) Ediciones AUTREMENT- París - 1986  
“**La Science et le Sens: recherche transdisciplinaire**” (“La Ciencia y el Sentido: Investigación transdisciplinaria”) Ediciones Du Mail - París - 1994  
“**La Science et la Métamorphose de l'Art**” (“La Ciencia y la Metamorfosis del Arte”) Colección “La nouvelle Encyclopédie Diderot” PUF - 1994

## CURSOS, CONFERENCIAS, CONGRESOS Y PERITAJE

- Miembro fundador del **CETEC** (Centro Europeo de Tecnocultura) - Universidad Paris-Dauphine
- Cursos y conferencias en las Universidades La Sorbonne, Paris-Dauphine, Jussieu, Stanford, Louvain...
- Entre 1980 y 1990 participa en numerosos congresos y coloquios internacionales sobre la temática “**Arte, Ciencias, Tecnologías**” así como en la reflexión sobre la articulación “**Arte, Ciencia, Economía**”
- Perito en la **APM** (Asociación para el Progreso del Management) y el **CNPF** (la Patronal) (desde 1992)

# KEO

[www.keo.org](http://www.keo.org)

RESIDE EN PARÍS

[E-mail: jmphilippe@keo.org](mailto:jmphilippe@keo.org)